



Zurbarán



Arnaldo Pomodoro



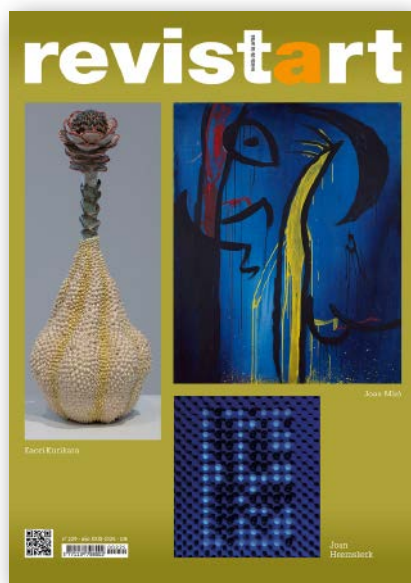
Juul Kraijer



¡SUSCRÍBETE!

Llama T. +34 934 517 848 o entra en: www.revistart.com

REVISTART la revista de las artes fundada en 1994
32 años apoyando el mercado del Arte



6 números
anuales en papel
66 €

6 números
anuales digital
50 €

+ nuestro apoyo

revistart[®]

www.revistart.com

Revista de las Artes • C/ Valencia, 129-131 • 08011 Barcelona - Spain • T. +34 934 517 848 • info@revistart.com

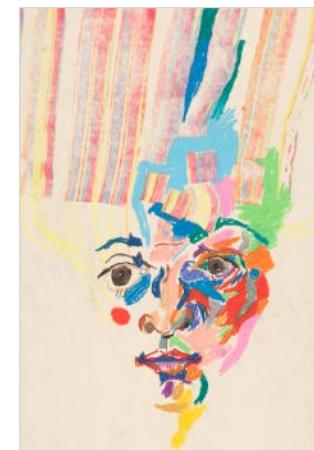
Sumario 234



IMAGEN PORTADA
Zurbarán, Arnaldo Pomodoro, Juul Kraijer



(Pág. 4) Entrada al Newart



(Pág. 18) Marisol, Untitled, ca. 1971.
© Estate of Marisol / VEGAP,
Santander, 2026. Foto: Amanda Smith,
Buffalo AKG Art Museum



(Pág. 20) 'Mirror Into Auntiverse' de
la artista niceaunties. Foto: Josué
Jaramillo

4 Museos

Newart: el mundo en digital

6 Grandes citas

Arnaldo Pomodoro. Una vida

La exposición del verano en el CDAN. Ellas
ilustran botánica

Zurbarán, en todo su esplendor

Metamorfosis

Antoni Maria Gallissà. Arquitecto y diseñador
de baldosas cerámicas

Lanvin en la Casa de Alba

Marisol. Cuando todo está por comenzar. El Centro
Botín revisa la obra dibujada de Marisol

Auntiescapes de niceaunties. Llega a Load, la
primera galería de arte digital de Barcelona

Mirar para ver lo ausente

22 Actualidad

Proyectos finales de Esmaltes Artísticos. 25 años del
Ciclo Formativo de Esmaltes Artísticos en Llotja

24 Arte y cine

La lírica o la prosa. Miralles y Tusquets

26 Portfolio | Artistas de hoy

Joaquim Pujol Grau. El lenguaje del hierro

Francisco Haro Navarro

María Evseeva | Julia Fernández (ARTangelus)

Fondevila. Dos lugares, veintidós obras y un legado

34 Música

Roger Argemí. Multifacético, ecléctico y genial

36 Agenda

Exposiciones nacionales e internacionales, online,
premios y libros

REVISTART[®]

Revista de las Artes
Calle Valencia, 129-131
08011 Barcelona (España)
T. 0034-934 517 848
info@revistart.com
www.revistart.com



DIRECCIÓN

M^a Pilar Andreu Mateo

ASESOR GENERAL

L. García-Diego

REDACCIÓN

B.C. Morán / Clara Carracedo
Carlota de Carvajal / Meritxell Guerrero

COLABORADORES

Fernando Alvira / M. Carmen Riu de Martin
Massimiliano Tonelli / Carmen del Vando Blanco
Efi Cubero / María Jesús Cueto / B.C.C.
Cristian Ventura / Joaquín Andreu
Diodoro Gutiérrez / Carmela González-Alorda
Núria López-Ribalta / Anita Brus
Miguel Ángel Medina Torres / Bea Maeztu
Gonzalo Rodríguez Gómez / Mónica Yoldi López
Juan Mari Montes / Sara Ferrer / Joel Riu
Írina Cervera / Belén Vera Raya /
Carlos Navarro Moral / Clara Zamora Meca



SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD

suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición
del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección
General del Libro, del Cómic y de la Lectura



Newart: el mundo en digital

Por Carmela González-Alorda

Viajamos hasta Reus, en Tarragona, para conocer el Newart Centre (NAC). Un nuevo espacio dedicado a las artes visuales e inaugurado en 2025, con el objetivo de impulsar el arte del universo digital y tecnológico.

Detrás de esta interesante iniciativa se encuentran la artista Marie-France Veyrat; el empresario del sector tecnológico Andreu Rodríguez Valveny; y el crítico de arte Arnau Puig. Un proyecto que surgió allá por 2003 con la voluntad de dar visibilidad a nuevas formas de creación vinculadas a la esfera tecnológica. El último miembro que se ha unido a este flamante proyecto ha sido la figura de Vicente Matallana, quien ha conseguido reforzar su proyección internacional como director.

Quien desee zambullirse dentro de este foco de incandescente creatividad encontrará este espacio artístico pionero en las afueras de la ciudad reuseense, en un edificio descomunal de 3.000 m² divididos en tres plantas con salas expositivas, talleres, laboratorios y almacenes. Un organismo vivo que



Esta sala recibe al visitante antes del recorrido

integra varias fases dentro del mismo proyecto creativo, como la producción, la conservación, la documentación y la exhibición de obras de arte digital de nuestros mejores artistas especializados en esta materia.

La inauguración del NAC llega en un momento clave para Reus, que aspira a posicionarse como la capital europea del arte tecnológico. El centro

no solo atraerá turismo cultural, sino que también generará sinergias con universidades, centros de investigación y empresas tecnológicas, creando un ecosistema innovador en la región.

El itinerario expositivo que se propone se titula 'Hello World!', que hace alusión a la primera frase que se enseña en programación informática. En él se recorre la historia de España a través



Sala expositiva

de las obras más pioneras del arte tecnológico, desde sus inicios en 1969 hasta la actualidad. Piezas icónicas, como la primera obra robótica o la primera en viajar a la Luna, se atreven a cuestionarnos el papel de la tecnología en nuestras vidas.

Entre las obras más destacadas puede señalarse el teclado recuperado de un centro de reciclaje en 'QWERTY' (2015) por el siempre elocuente Daniel Canogar (Madrid, 1964). También se presentan otras piezas del mismo artista, como 'Gust' (2017), una pantalla LED que emula el viento; o 'Scrawl' (2023), en la que se crea un software que replica los muros repletos de grafiti y el borrado sistemático de los mismos por las instituciones.

Muy sugerente es la pieza 'Prosopagnosia' (2019) del Premio Nacional de Fotografía Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) y Pilar Rosado (Sant Boi de Llobregat, 1965), donde se juega con el concepto de identidad y el retrato en los archivos históricos. Otra pareja de grandes artistas de lo multimedia la forman Concha Jerez (Las Palmas, 1941) y José Iges (Madrid, 1951), que han reinterpretado un concierto en forma de instalación en su obra 'Diario, 1997-2024'.



Pantallas, ordenadores y robots buscan el diálogo inmersivo con el público visitante

Y por citar alguno más de los grandes nombres del arte digital español que forman parte de este brutal proyecto artístico, no podíamos olvidarnos de Antoni Muntadas (Barcelona, 1942), considerado uno de los pioneros del arte conceptual de nuestro país. En

NAC encontrarás la pieza el 'Tigre de Tasmania: estudio de caso del Museo de la Extinción' (2022), que evoca la atmósfera taxonómica de los antiguos museos de ciencias naturales del siglo XIX.

En resumen, treinta formas distintas de reflexionar ante la dualidad de lo digital y lo físico, el cuerpo y el vacío, la naturaleza prismática de la luz o la impunidad de la obsolescencia programada. Para ello, los artistas han utilizado un numeroso arsenal de armas comunicativas, como pantallas, proyectores, ordenadores, robots, software, luces y sonidos, capaz de provocar un diálogo muy especial y cercano con el público, que se pretende que se convierta en el principal activador de cada pieza.

Lo más estimulante es que se consigue una sensación ajena al concepto clásico del templo-museo. No hay guardias que susurren "no tocar" ni vitrinas que alejen al visitante de la obra. Aquí el arte se toca, se escucha, se siente. Los artistas no imponen con sus discursos, más bien interrogan. Las obras no son lienzos empapados de siglos; están atravesadas por el presente.

Fotos: © Newart



Entrada al Newart

Arnaldo Pomodoro. Una vida

Por Carmen del Vando Blanco

Cuando se cumple un año del fallecimiento de Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna, 1926-Milán, 2025) y del centenario de su nacimiento, las Galerías de Italia-Milán, Museo Intesa Sanpaolo y la Fundación Arnaldo Pomodoro se unen para rendirle homenaje a uno de los más representativos protagonistas del arte contemporáneo de finales del siglo pasado. Del 29 de mayo al 18 de octubre de 2026.

Se trata del escultor (y exorfebre) más presente en las plazas italianas, cuya obra resulta compleja: sus esculturas

retoman antiguos símbolos y arquetipos elementales —la esfera, la columna o la rueda— y las superficies parecen triturar geométricamente la materia. Son numerosos sus trabajos de forma permanente en lugares relevantes del país o del extranjero (Palacio de Vidrio de Nueva York, donación de Italia a la ONU en 1996). Cabe mencionar que se ocupó también de la gráfica y de la escenografía (1989-1990), sin olvidar que recibió el importante Premio Imperial Japonés en 1990, considerado el 'Nobel' de las Artes.

Y ahora, valiéndose de un núcleo antológico de cuarenta y cinco obras de

las citadas instituciones, comisariado por Luca Massimo Barbero y Federico Giani, el visitante accede, decenio tras decenio, a las etapas más significativas de la trayectoria creativa y poética de Pomodoro. Se pueden admirar los hitos de la producción del maestro y, al tiempo, descubrir unas obras menos conocidas, así como una serie de materiales de archivo seleccionados para completar nuevas interpretaciones. Y a añadir una ulterior fuerza visionaria a la experimentación de Pomodoro contribuye además el relativo montaje, con los más eficaces 'displays' ideados por el artista durante su carrera.

El contenido se extiende desde el Salón Scala y las salas expositivas contiguas y otros suntuosos ambientes hasta llegar al Claustro Octogonal y al Jardín de Alessandro, donde permanecen instaladas perennemente dos obras monumentales del autor: 'El disco con forma de rosa del desierto' n.º 1 (1993-1994) y 'La esfera grande' (1966-1967).

El recorrido comienza en el Salón Scala, que exhibe esculturas de fibra de vidrio blanca: un repertorio de obras centradas en el movimiento y el desequilibrio, desde los años sesenta a los dos mil; mientras, en las salas asomadas a este espacio principal, la exhibición despliega los momentos más relevantes de la trayectoria de Pomodoro: los exordios de la temporada informal del Milán de los cincuenta, mostrados por una selección de bajorrelieves, además de fecundas experimentaciones que definen el estilo Pomodoro con diversos materiales como plata, cemento, plomo, estaño, cobre, zinc, hierro y bronce. El estudio de las formas geométricas euclídeas en los albores de los sesenta ilustra su paso a la escultura con 'La rueda', 'El cubo' y la primera 'Columna del viajero' hasta llegar a la 'Esfera', con las cuales se afirma en el panorama internacional; la experimentación minimalista madurada entre los años sesenta y setenta, fruto de los años de enseñanza en las universidades de la West Coast, como el 'Rotante máximo';



Arnaldo Pomodoro, Gran Esfera, 1966-1967. Fibra de vidrio, ø 350 cm. Colección Luigi y Peppino Agrati – Intesa Sanpaolo, Galería de Italia – Milán. Foto: Paolo Vandrash, Milán. Patrimonio artístico de Intesa Sanpaolo. Cortesía de la Fundación Arnaldo Pomodoro, Milán



Arnaldo Pomodoro, 'A Life', Gallerie d'Italia – Milán, Museo Intesa Sanpaolo, 2026. Foto: Agostino Osio – Alto Piano Studio. Cortesía de la Fundación Arnaldo Pomodoro e Intesa Sanpaolo



Arnaldo Pomodoro, 'A Life', Gallerie d'Italia – Milán, Museo Intesa Sanpaolo, 2026. Foto: Agostino Osio – Alto Piano Studio. Cortesía de la Fundación Arnaldo Pomodoro e Intesa Sanpaolo

la exploración de una superficie ondulada como el 'Papiro' o el posterior 'Papyrus para Darmstadt', versión menor de las numerosas apariciones ambientales del autor entre los ochenta y noventa; la reelaboración de sus inicios y en el tema de la escritura, que lo lleva a realizar las 'Columnas A, B y C' en 2010. Por su lado, la última sala que da al Salón Scala propone un ahondamiento en el archivo de Pomodoro, entre catálogos, revistas, recortes, carteles, cartas, bocetos y fotografías.

La exposición se completa con una incursión en la Sala Manzoni que reúne un núcleo de obras realizadas en los años sesenta, en armonía con la colocación permanente de las Colecciones Contemporáneas de Intesa Sanpaolo.

Símbolo por excelencia de la carrera en la belleza de Pomodoro, las tres 'Columnas' esparcidas en el Palacio Brentani conducen la visión del 'Disco con forma de rosa del desierto' y de la 'Esfera grande', versión en fibra de vidrio de la más importante Esfera, auténtico e inconfundible jalón en la producción de Arnaldo Pomodoro.

La exposición del verano en el CDAN

Ellas ilustran botánica

Por Fernando Alvira

'Ellas ilustran botánica' es un proyecto desarrollado desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que se presenta en el Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas para intentar situar en el plano que corresponde a las mujeres que han participado desde antiguo en la construcción de la imagen científica de las plantas. Pese a su papel fundamental en la observación, el registro y la transmisión del conocimiento botánico a lo largo de los siglos, la ilustración realizada por mujeres ha permanecido en un segundo plano o en el anonimato durante siglos.

La muestra comisariada por Toya Legido y Lucía Moreno Diz plantea un recorrido que conecta prácticas históricas con propuestas contemporáneas, poniendo en relación distintos modos de observar, representar y pensar el mundo vegetal, para lo que se ha seleccionado el trabajo de 60 autoras, de ámbito nacional e internacional, con más de 500 obras en exposición.

El primer espacio: Pioneras de la ilustración científica

Esta parte de la muestra analiza el trabajo de mujeres ilustradoras científicas botánicas desde el siglo XVII



hasta la actualidad. El denominador común de las obras que se presentan reside en su valor estético y en la sensibilidad artística con la que las mujeres han representado, recopilado y estudiado herbarios.

El recorrido comienza en ese siglo con algunas de las mujeres más relevantes en el dibujo, la pintura y el grabado, muchas de ellas formadas en entornos familiares de artistas. A partir del siglo XVIII, gracias a la influencia de los viajes a otros continentes y la fascinación por las plantas exóticas allí descubiertas, encontramos a las primeras mujeres

que se embarcaron en expediciones científicas. En el siglo XIX el estudio de la botánica comienza a incluirse en los programas de enseñanza femenina, destacando la labor de las mujeres como educadoras.

Las imágenes expuestas son una fuente de documentación para comprender cómo han ido evolucionando las técnicas de ilustración en paralelo a la historia de la ciencia y del arte pero, sobre todo, para saber cómo las mujeres se han ido profesionalizando a lo largo de la historia mientras embellecían el mundo.

Las artistas presentes en esta parte de la muestra son Anna Maria Vaiana, Paula Millán Alosete, Barbara Regina Dietzsch, Margaretha Barbara Dietzsch, Giovanna Garzoni, Elizabeth Blackwell, Sarah Anne Drake, Elizabeth Innes Withers, María Luisa de la Riva, Mary Delany, Margaret Mee, Marianne North, Berthe Hoola van Nooten, Maria Sibylla Merian.

El segundo espacio: Contemporáneas en la ilustración botánica

La segunda parte de la exposición se

centra en las relaciones entre botánica, arte y género desde el siglo XIX hasta la actualidad, poniendo en evidencia cómo el arte puede ser ciencia y la ciencia arte. El recorrido pone en relación obras científicas de siglos pasados con prácticas artísticas contemporáneas.

Mediante una disposición de obras organizada por áreas temáticas y técnicas artísticas se observa cómo a partir del siglo XIX la iconografía botánica se amplía gracias al uso de

técnicas como la impresión del natural, la fotografía, el microscopio, los rayos X o el escáner. Se incluyen obras de mujeres pioneras en el uso de estas herramientas.

A partir del siglo XX las mujeres se integran en equipos de trabajo, se profesionalizan y comienzan a firmar sus obras, saliendo definitivamente del anonimato. A partir de ese momento podemos destacar la sólida formación científica y artística de las ilustradoras.

En el siglo XXI, muchas artistas utilizan la representación botánica como herramienta crítica para abordar cuestiones culturales, geopolíticas y ecológicas. Este diálogo entre pasado y presente nos invita a mirar activamente y a reconfigurar nuestro pensamiento vegetal.

Cuenta el segundo espacio con obras de Marta Chirino Argenta, Ana Lamata, Evelyn Tovar, Stella Ross-Craig, Lilian Snelling, Matilda Smith, Harriet Anne Thiselton-Dyer, Anne Geene, Mónica Gener, Laure Albin-Guillot, Claudia Fährenkemper, Camille Reidt, Dornith Doherty, Beatrix Potter, Suzanne Davit, Jeannette Klute, Katie Scott, Laara Cerman, Pamela Taylor, Paula Heredero, Lotta Olsson, Carmen Ledesma (Nikua), Niki Simpson, Àngels Viladomiu, Mary Schäffer, Vicky Méndiz, Lorena Cosba, Anaïs Tondeur, Cecilia Glaisher, Shevaun Doherty, Cris Villegas, Robyn Stacey, Ellen Hutchins, Pia Östlund, Geraldine Moodie, Jin Lee, Anna Atkins, Mandy Barker, Deborah Lampkin, Cipriana Álvarez Durán, Aina Bestard, Rakel Gómez, Luna Bengoechea, Lucy T. Smith, Agnes Chase, Gema Rupérez, Úrsula Romero.



Zurbarán, en todo su esplendor

Por Miguel Ángel Medina Torres

Una de las citas culturales imprescindibles del año es la magna exposición 'Zurbarán' que se despliega en siete salas del Ala Sainsbury de la National Gallery en Londres, abierta al público desde el 2 de mayo al 23 de agosto de 2026. Francisco de Zurbarán (1598-1664) configura junto con Diego Velázquez (1599-1660) y Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) el trío de pintores referentes máximos de la pintura sevillana y española del siglo XVII. No hay precedentes a esta que ya es la más ambiciosa exposición dedicada a la obra de Zurbarán y la primera exposición monográfica dedicada a su obra en el Reino Unido, con solo dos antecedentes en la National Gallery: la exposición que dedicó en 1994 a la serie 'Jacob y sus doce hijos' del castillo de Auckland, y la selección de lienzos de Zurbarán

que formó parte de la magna exposición 'Lo sagrado hecho real' (entre 2009 y 2010).

Los 42 lienzos expuestos se organizan a través de un discurso expositivo en siete secciones, una por cada sala ocupada. La primera sala muestra 'La visión singular de Zurbarán' a través de tres óleos de temas sacros, como el impresionante 'San Serapio' (1628). La segunda sala nos muestra a Zurbarán como 'Pintor de órdenes religiosos' con grandes dotes narrativas y gran facilidad para estructurar composiciones originales y presentar iconografía con un lenguaje netamente moderno. En la tercera sala, 'El tejido de los santos', siete óleos muestran la destreza de Zurbarán para representar a los santos revestidos con tejidos cuyas texturas contribuyen a su representación como personajes terrenales: las ricas

vestimentas con las que representa a Santa Margarita de Antioquía, Santa Isabel de Turingia, Santa Catalina de Alejandría, Santa Apolonia y Santa Casilda configuran un conjunto digno de un "desfile de moda" de alta costura. La cuarta sección, 'Visiones de devoción', nos muestra dos representaciones de la Inmaculada y otras tantas de Cristo crucificado. La quinta sección, 'Más allá de Sevilla', muestra una selección de cinco pinturas comisionadas por comitentes de fuera de Sevilla. La sexta sala alberga la sección 'Naturaleza muerta: observando la realidad', una selección de 9 extraordinarios bodegones, de los que 4 están firmados por su hijo Juan de Zurbarán. Culmina la exposición con las secciones 'Devoción privada' y 'El poder de la pintura', con 5 y 3 óleos compuestos para la contemplación y la devoción privadas, alcanzando altas



Francisco de Zurbarán, Agnus Dei (1635-1640). Óleo sobre lienzo, 37,3 x 62 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid. © Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado



Francisco de Zurbarán, San Serapio (1628). Óleo sobre lienzo, 120,7 x 104,1 cm. Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT. The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund © Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut

cotas de intensidad emocional como en 'El paño de la Verónica' (1658) o en el caso de una de las pinturas de menor tamaño expuestas, el impresionante 'Agnus Dei' (1635-40).

Con el patrocinio especial de la compañía Iberdrola (y su filial británica Scottish Power) en el marco de su 125.º aniversario, la exposición 'Zurbarán'

está organizada por la National Gallery de Londres en colaboración con el Museo del Louvre (donde se exhibirá entre el 7 de octubre de 2026 y el 25 de enero de 2027) y el Instituto de Arte de Chicago (que albergará la exposición entre el 28 de febrero y el 20 de junio de 2027). Si tienen pensado estar por esas ciudades en las fechas indicadas, no dejen de visitar esta extraordinaria

exposición, a pesar de que, en contra de la gratuidad a la que nos tienen (mal) acostumbrados los museos británicos, en Londres la entrada cuesta 20-22 libras esterlinas. Acompaña a la exposición un excelente catálogo, ricamente ilustrado y consistente en ocho estudios de la obra del maestro, editado por Francesca Whitlum-Cooper, Daniel Sobrino Ralston, Imogen Tedbury y Rebecca Long.

Metamorfosis

Por Anita Brus



Louis Finson, 'El Caos o la Batalla de los Cuatro Elementos', 1611. Óleo s/lienzo



Luca Giordano, 'Ariadna y Minerva', 1695. Óleo s/lienzo



Ana Mendieta, 'Nacimiento (obra de pólvora)', 1981. Impresión de plata



Louise Bourgeois, 'Pareja Araña', 2003. Bronce



Nandipha Mntambo, 'Zeus', 2009. Bronce



Juul Kraijer, 'Sin título', 2016. Impresión de pigmento de archivo

En las 'Metamorfosis' de Ovidio (año 8 d. C.), los hombres se convierten en piedra, las ninfas se transforman en árboles y los dioses aparecen como animales. Sus relatos rebosan de lujuria, celos, astucia y violencia, lo que evoca fácilmente asociaciones con 'fake news' y guerras en nuestros días. Quizás por eso el Rijksmuseum de Ámsterdam, en su exposición de primavera con el mismo título, seleccionó no solo obras clásicas de Tiziano, Caravaggio, Bernini y Rubens, entre otros, sino también varias obras de artistas contemporáneos. La exposición en el Rijksmuseum duró hasta el 25 de mayo. Se podrá ver (de forma adaptada) en la Galería Borghese de Roma del 23 de junio al 20 de septiembre de 2026.

Sin embargo, mientras que Ovidio inicia sus 'Metamorfosis' con la

historia de la creación, en la que un nuevo orden mundial surge de la lucha entre los elementos —que el pintor flamenco Louis Finson (1570/78-1617) representó como una masa arremolinada de cuerpos humanos—, la artista cubanoamericana Ana Mendieta (1948-1985) presenta una imagen mucho más serena. En la exposición vemos una fotografía suya de una figura femenina que emerge de la tierra y el agua, con cenizas humeantes en su interior. Con esto alude a las fuerzas creativas ocultas en las profundidades de la tierra fértil y femenina.

Un tema en las 'Metamorfosis' de Ovidio es que todo cambia, pero nunca desaparece realmente. Ovidio afirma que nada perece en la transformación y que el alma vaga

y se traslada al cuerpo que desea. Aracne, imprudente al participar en un concurso de tejido con Minerva, es transformada por ella en araña. En la pintura de Luca Giordano (1634-1703) vemos en sus 'manos de araña' cómo se produce la transformación, mientras que Louise Bourgeois (1911-2010) la deja reducida a una araña gigante. El hecho de que la madre de Bourgeois fuera tejedora quizás les da a las arañas (en realidad son dos) esa dimensión adicional del alma moviéndose a cualquier cuerpo.

La escultura de la artista sudafricana Nandipha Mntambo (1982) demuestra que la metamorfosis también puede darse entre identidades y culturas. Se inspiró en Júpiter (Zeus), quien se transformó en un toro blanco para engañar y raptar a la princesa Europa, mito del que surgió posteriormente la

historia del Minotauro, mitad humano y mitad toro. Mntambo fundió su propio cuerpo femenino en bronce y lo combinó con partes de un toro. De este modo muestra no solo la confluencia de lo humano y lo animal, lo femenino y lo masculino (en lo andrógino), sino también la fusión de la cultura africana y occidental.

Júpiter, sin embargo, se transformó no solo en un toro, sino también en una nube para seducir a Ío y en la lluvia dorada con la que dejó embarazada a Dánae. Además, está Leda, esposa del rey espartano Tíndaro, a quien conquistó transformándose en cisne. Leda intentó ocultar la violación a su marido, pero finalmente se dice que dio a luz a algunos de sus hijos a partir de un huevo. Cuenta la historia que Miguel Ángel representó la escena del encuentro sexual de Leda

con Júpiter de forma tan explícita que la reina francesa Ana de Austria supuestamente destruyó la pintura. Está claro que los flechazos de Júpiter solo van en una sola dirección, con las mujeres como víctimas. En contraste, la artista holandesa Juul Kraijer (1970) en una fotografía muestra un enredo equivalente entre humano y animal. Se ve (parte de) un torso desnudo, donde el brazo y la mano sostienen con gracia el cuello extendido del cisne, haciéndolos parecer encontrarse en perfecta armonía.

Al igual que las mujeres de Júpiter, Medusa también es violada, pero por Neptuno. No es él, sino ella, quien es castigada por Minerva. Minerva le da una cabeza de serpientes que convierte en piedra a cualquier persona que la mire. Todo el horror que contiene (Medusa también es

decapitada por Perseo) parece haberse desvanecido en una videoinstalación, también de Juul Kraijer, que forma un tríptico en el que vemos un rostro blanco alrededor y sobre el cual se arrastran serpientes muy lentamente, aparentemente inofensivas.

En definitiva, se puede concluir que el museo no eligió las incorporaciones contemporáneas a las obras antiguas (además de pinturas y esculturas, también tapices) debido a su vínculo con el engaño y la violencia en nuestra época. La lujuria, el engaño y la violencia se representan con mayor frecuencia en las obras antiguas, mientras que las obras contemporáneas parecen alejarse de ese enfoque.

Fotos: ©Anita Brus

Antoni Maria Gallissà

Arquitecto y diseñador de baldosas cerámicas

Por M. Carmen Riu de Martín

Antoni M. Gallissà i Soqué (1861-1903) fue un arquitecto modernista, apenas conocido fuera de Cataluña, en parte porque murió a los 41 años. Nació en Barcelona y vivía en la calle Cignàs 39. Obtuvo el título de arquitecto en 1885. Fue discípulo de Lluís Domènech i Montaner, con quien colaboró en la Exposición Universal de 1888 al dirigir las obras, y después fue nombrado por Domènech para dirigir los talleres artesanales creados por su maestro en la parte superior del edificio modernista denominado 'Castell dels Tres Dragons', situado en el parque de la Ciudadela de Barcelona. En la sala de exposiciones de Can Tinturé (Esplugues de Llobregat, Barcelona), se ha realizado una muestra de la obra cerámica diseñada por Gallissà; la misma se inauguró el 20 de febrero y podrá ser visitada hasta el mes de octubre, con motivo del año dedicado a la arquitectura. Este arquitecto dibujó diversos motivos para la fábrica de cerámica Jaume Pujol i Bausis de Esplugues, un centro en el cual se desarrollaron numerosas obras cerámicas durante el periodo modernista.

Gallissà estudió, documentó y coleccionó modelos de baldosas góticas y de los siglos

XVI y XVII junto con Josep Font i Gumà; observaba los procedimientos técnicos: cuerda seca, reflejo metálico, etc. de aquel periodo. Gallissà introdujo sus propias variantes al diseñar motivos decorativos que se repetían en diversas baldosas y que cubrían arrimaderos y la parte exterior de los edificios del periodo; no siempre eran dibujos realizados para una superficie plana, sino que ideó florones y cenefas que mostraban relieves. En los libros de la fábrica consta su colaboración a partir de 1894 y su entrega constante de dibujos.

Tanto en sus edificios como en sus decoraciones se inspiró en la Edad Media, sobre todo en el periodo gótico; algunos detalles los imprimió en su obra y otros los adaptó. Al igual que Lluís Domènech, consideraba que la artesanía —cerámica, vidrio, forja, mosaico hidráulico, marquetería, etc.— debía formar parte de la estructura arquitectónica junto con la escultura; de ahí que en el taller ubicado en el Castell dels Tres Dragons se elaboraran diseños y productos para ser aplicados al contexto del edificio. En el caso de la cerámica, algunos de los dibujos allí



Diseño más creativo realizado por Gallissà

proyectados eran elaborados en la Fábrica Pujol i Bausis. Estos trabajos artesanales no fueron pensados como elementos autóctonos, sino que debían integrarse en el entorno arquitectónico modernista.

Los diseños expuestos de Gallissà se conservan en el Col·legi d'Arquitectes



Arrimadero modelo 31 del catálogo mencionado



Arrimadero modelo 32 del catálogo mencionado



Diseño de Gallissà siguiendo la tendencia del s. XVII



Diseño de Gallissà similar, pero de elaboración más libre y creativa

de Catalunya y permiten observar su colaboración con la fábrica. Estos habían sido elaborados con tinta y acuarela, su realización era precisa y su tamaño variaba de formato. En la exposición, junto al diseño se podía apreciar una pieza de cerámica que permitía observar la labor de reproducción realizada en la Fábrica Pujol i Bausis y, por lo tanto, se podía comparar la adaptación de la forma y la tonalidad al dibujo previo. Se destaca que dichos modelos no sirvieron solamente para un edificio, y no solo los empleó Gallissà. En el catálogo de la fábrica 1915-29, aparecen el arrimadero que lleva el número 31 (una reinterpretación de una baldosa del s. XVII que se encuentra en la Audiencia de Valencia y que fue usado en Can Casanovas por Gallissà y en la

Casa de les Punxes y el Palau Macaya por J. Puig i Cadafalch) y el número 32 (que reinterpreta una baldosa del s. XVII y se encuentra en Can Casanovas (Esplugues), Can Camps (Barcelona), Villa García (Vallirana) y la Casa Llagostera (La Garriga), edificios construidos por Gallissà). Estas soluciones reflejan su empleo reiterado.

Cabe destacar que en sus diseños seguía dos orientaciones: la primera consistía en copiar motivos góticos y la segunda en obtener una mayor estilización y colorido, así como un diseño nuevo más personal.

Asimismo, la exhibición comenta la obra arquitectónica inacabada Can Casanovas de Esplugues —actualmente adquirida por el Ayuntamiento—, de la cual se

pueden presenciar varias imágenes que muestran el interior y la fachada en su estado actual, si bien el edificio ha sufrido varias remodelaciones y no se conserva nada del arrimadero cerámico que había en su interior. Can Casanovas era un edificio del s. XVII que ya había tenido una reforma en estilo neoclásico durante 1878 y fue remodelado por Gallissà a partir de 1901. De los cambios que Gallissà introdujo se conservan dibujos y fotos, pero no los planos.

La exposición, a pesar de no ser excesivamente amplia, refleja la dinámica del periodo en la construcción y decoración, y nos permite profundizar en la etapa modernista.



Baldosa de trepa que se encuentra en Can Casanovas



Diseño de inspiración tradicional realizado en la fábrica Pujol i Bausis

Lanvin en la Casa de Alba

Por Clara Zamora Meca

En la exposición 'Cayetana. Grande de España', que tiene lugar estos días en el Palacio de las Dueñas de Sevilla, se le concede una merecida importancia a la alta costura. Entre las piezas, destaca un vestido de 'cocktail' que se expone por primera vez y que perteneció a la madre de la protagonista: María del Rosario de Silva y Gurtubay. Realizado por Jeanne Lanvin hacia 1930, está confeccionado en seda con flores de nácar rematadas con pedrería en forma de perla. Se trata de una pieza muy representativa del carácter de su dueña, asentada firmemente en el espíritu hedonista y vanguardista de la época. El brillo de la malla trenzada del vestido es una magnífica metáfora del esplendor de los años previos a la Gran Depresión.

Hasta enfermar, la mujer de Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, XVII duque de Alba, fue una de las "reinas de la elegancia", según crónicas de

la época, asidua de las páginas de las revistas 'Tatler' y 'Vogue'. La vida social de los Alba en aquellos años veinte era muy activa, siempre vinculada al reinado de Alfonso XIII. Dieron grandes bailes en el palacio de Liria en honor de importantes personalidades internacionales, como el ofrecido en 1927 a los reyes de Italia, Víctor Manuel III y Elena de Montenegro. Atendían todo tipo de compromisos. Destacaron por aquellos años los derivados del comisariado que ejercía el duque de la Exposición de Barcelona de 1929.

Un año antes del nacimiento de su única hija, Cayetana, se inauguró en París la exposición que dio nombre al 'art déco'. En aquella vorágine social, en una década efervescente que invitó al florecimiento de las industrias del lujo, la escena internacional rebosaba belleza, exotismo y ensoñación, como los interiores diseñados por Armand-

Albert Rateau, que gustaban tanto a Lanvin como a los duques. Los "felices años 20" se habían caracterizado por el progreso tecnológico, el optimismo y la fe en el futuro. Esa alegría se transmitía con los tonos vibrantes, colores metalizados, el gusto por la simetría perfecta, el uso abundante de flecos, lentejuelas, ricos bordados y plumas que aportaban dinamismo al bailar.

Por aquellos años, Jeanne Lanvin dirigía una 'maison' en pleno apogeo: empleaba a más de ochocientas personas y contaba con veintitrés talleres activos. En 1926, a punto de cumplir sesenta años, había sido condecorada con la Legión de Honor como reconocimiento a su trayectoria. De esta manera, la elección de esta diseñadora era un acierto garantizado. Esta pieza es un claro ejemplo de cómo Lanvin comenzó a experimentar con nuevas formas, más ligeras, dinámicas y adaptadas al ritmo moderno. La falda se había acortado hasta la rodilla desde 1925, para escándalo de muchos; luego volvió a descender tras la Gran Depresión. Este dato nos facilita la datación de la pieza.

La delicadeza con que está confeccionada debió agradar a la exquisita sensibilidad del duque Jacobo. Establece un bello diálogo entre moda y patrimonio, en un blanco que no es ingenuo, sino emocional, envolvente, casi musical. Como destaca el conservador de la Fundación Casa de Alba, Julio Lavado, si sobrevivió al terrible incendio de 1936 es seguro porque la duquesa "le tenía un aprecio especial y por eso ha llegado a nuestros días". Y así lo corrobora la restauradora Mercedes Amézaga, quien afirma que "el estado de conservación es perfecto. No tiene pérdidas".



Foto: © Clara Zamora

Lanvin no inventaba desde el vacío; su estilo siempre tenía referencias culturales. El color blanco, como el mármol, fue el elegido estética y conceptualmente para la ruptura con la moda del Antiguo Régimen. La riqueza de materiales, el estilo

fluido y el amor por el detalle con acabados que rozaban el virtuosismo evidencian el estilo de la francesa, quien afirmaba que "la ropa moderna necesita algún tipo de cualidad romántica; no debe ser

demasiado prosaica ni práctica". Su deseo de elaborar una moda emocional y perdurable adquiere en esta pieza de los Alba todo el brillo de su identidad, asociada de forma generalizada con el romance, la juventud y la feminidad.



María del Rosario de Silva y Gurtubay, XVII duquesa de Alba, en St. Moritz, 1924. Cortesía de la Fundación Casa de Alba

Marisol. Cuando todo está por comenzar

El Centro Botín revisa la obra dibujada de Marisol

Por Belén Vera Raya

Antes de que Andy Warhol se convirtiera en el rostro definitivo del arte pop estadounidense, Marisol ya aparecía en las páginas de Life, Glamour o The New York Times. Sus esculturas ocupaban galerías, museos y exposiciones internacionales mientras su imagen comenzaba a circular por la escena neoyorquina de los años sesenta. Participó en la Bienal de Venecia y en Documenta IV en 1968, y durante un tiempo fue una de las artistas más visibles de su generación. Sin embargo, la historia del arte terminó situándola en una posición lateral frente



Retrato de Marisol, 1973

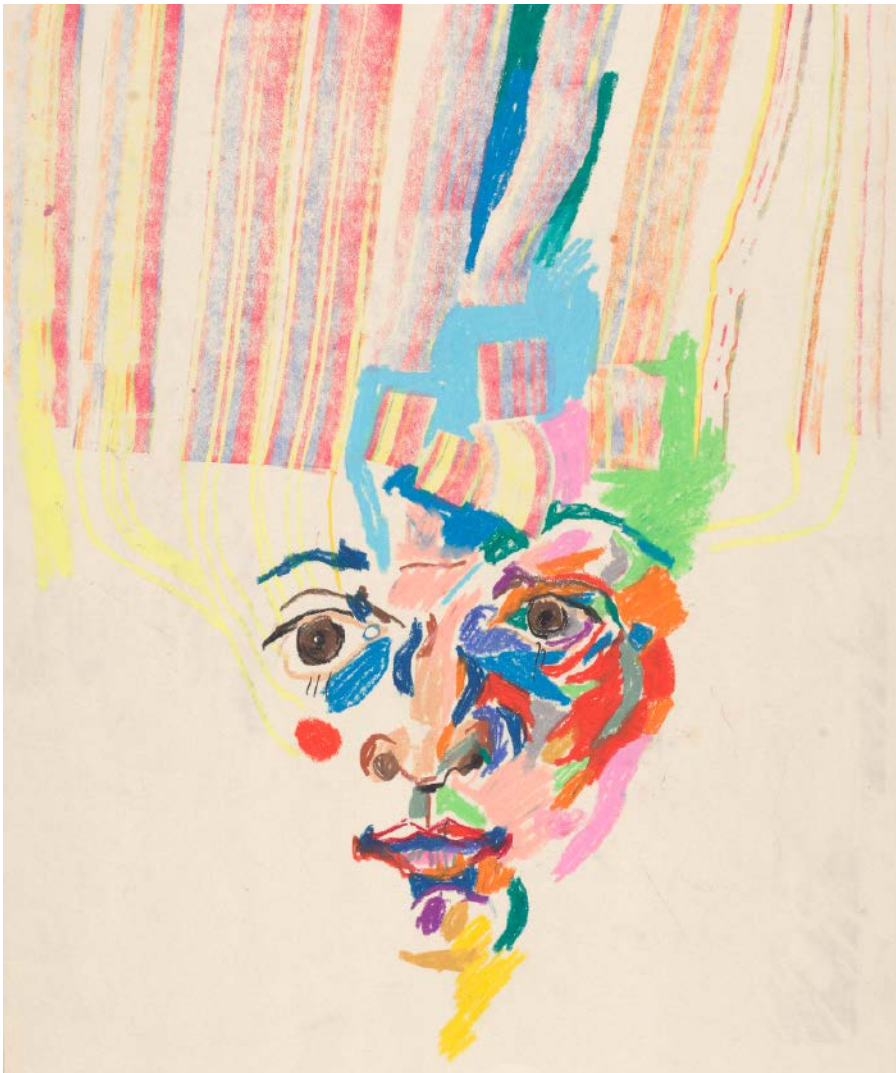
a la consolidación del gran relato pop dominado por figuras masculinas como Warhol, Lichtenstein u Oldenburg.

Del 23 de mayo al 25 de octubre de 2026, el Centro Botín dedica a la artista la exposición Marisol: Cuando todo está por comenzar, la primera retrospectiva centrada en sus dibujos. Reuniendo más de un centenar de obras sobre papel junto a esculturas, grabados, fotografías, películas y documentos de archivo, la muestra propone recorrer su trayectoria desde una perspectiva mucho menos visible y más íntima de su práctica.

Porque el dibujo, en Marisol, nunca fue un medio preparatorio. Fue un lugar de observación, repetición y duda. Mientras el mundo del arte convertía a la artista en una figura pública, fotografiada junto a sus esculturas, filmada por Warhol o convertida en icono visual de los sesenta, sus dibujos parecían operar en dirección contraria: íntimos, fragmentarios y silenciosos. Frente a la espectacularidad del pop, Marisol desarrolló una práctica marcada por la interrupción y el desplazamiento.

Aquí aparece uno de los aspectos más fascinantes de la exposición: la relación de la artista con la desaparición. Cuando su fama empezaba a consolidarse tras su exposición en la galería Leo Castelli, decidió marcharse a Europa. Más tarde, en plena guerra de Vietnam y en un momento de máxima visibilidad pública, volvió a abandonar temporalmente la escena artística para viajar por el sudeste asiático. Mientras Warhol entendía la cultura visual como un sistema de reproducción infinita de imágenes, Marisol parecía desconfiar constantemente de esa exposición permanente.

La muestra, comisariada por Laura Vallés Vílchez, sitúa esas fugas en el centro de su práctica artística. El título de la exposición nace precisamente de una frase que Leo Castelli le



Marisol, Untitled, ca. 1971. Collection Buffalo AKG Art Museum. Legado de Marisol, 2016 (2023:188) © Estate of Marisol / VEGAP, Santander, 2026. Foto: Amanda Smith, Buffalo AKG Art Museum



Marisol, Untitled, 1961. Collection Buffalo AKG Art Museum. Bequest of Marisol, 2016 (2023:114) © Estate of Marisol / VEGAP, Santander, 2026. Foto: Brenda Bieger, Buffalo AKG Art Museum



Marisol, Sin título, ca. 1972-1978. Colección Buffalo AKG Art Museum Legado de Marisol, 2016 (2023:133) © Estate of Marisol / VEGAP, Santander, 2026. Foto: Brenda Bieger, Buffalo AKG Art Museum

escribió, sorprendido tras su partida: "¿Cómo te puedes ir, cuando todo está por comenzar?". La pregunta funciona casi como una metáfora de toda su trayectoria. Porque, en lugar de ocupar de forma estable el centro de la escena, Marisol eligió continuamente el desplazamiento.

Ese gesto resulta especialmente interesante visto desde el presente. En una época atravesada por la hiperexposición y la construcción

constante de imágenes públicas, la obra de Marisol parece anticipar muchas cuestiones contemporáneas relacionadas con la identidad, la representación y la performatividad del yo. Sus dibujos y esculturas trabajan continuamente con rostros repetidos, máscaras, moldes y autorretratos fragmentados. El cuerpo aparece como una construcción inestable, casi teatral, donde identidad y representación nunca terminan de coincidir del todo.

En ese sentido, la exposición revela también a una artista sorprendentemente contemporánea. Muchas de las operaciones visuales presentes en su trabajo, como la repetición del rostro, la multiplicación de la imagen pública o el uso del propio cuerpo como signo reproducible, anticipan estrategias que décadas después aparecerían en artistas como Cindy Sherman o en toda una cultura visual marcada por la autorrepresentación permanente.

El momento más conmovedor del recorrido llega en las últimas salas, cuando el dibujo permanece incluso después de que la memoria y el lenguaje comiencen a fragmentarse debido al alzhéimer. Frente a una obra pública construida alrededor de máscaras, personajes y monumentos, los dibujos finales introducen una dimensión mucho más silenciosa y vulnerable. La necesidad de representación pública da paso entonces a una mirada más íntima y frágil. Y es ahí donde la exposición alcanza su dimensión más potente, al mostrar cómo el dibujo acompañó a Marisol frente a las distintas formas de desaparición que atravesaron su vida y su trayectoria.



Vista de sala de la exposición 'Marisol: Cuando todo está por comenzar' en el Centro Botín. Foto: Vicente Paredes

Auntiescapes de niceaunties

Llega a Load, la primera galería de arte digital de Barcelona

Por Paula Carrera Garcia

Load está considerada la primera galería dedicada específicamente al arte digital en Barcelona. Bajo la dirección de Isabel Palomar y junto al fundador Alex Simorrè, el espacio ha sabido consolidarse como un referente para las nuevas prácticas artísticas. Con una visión futurista, se aleja del tradicional formato galerístico gracias a sus pantallas LED de gran tamaño y a un sistema de sonido de última generación que convierten la visita en una experiencia completamente inmersiva.

La aparición de espacios como Load responde a una realidad cada vez más visible dentro del ecosistema artístico internacional. El arte digital y las prácticas vinculadas a las nuevas tecnologías han dejado de ocupar una posición periférica para convertirse en disciplinas plenamente integradas tanto en el mercado como en las instituciones culturales. Los datos lo corroboran: según el informe 'Art Basel & UBS Survey of Global Collecting', las obras digitales y/o tecnológicas representaban aproximadamente el 8% de las colecciones de los coleccionistas encuestados en 2023, mientras que en 2025 esta cifra alcanzó el 13%, un crecimiento que refleja el interés cada vez mayor por estas nuevas disciplinas.

La exposición actualmente presentada en Load, 'Auntiescapes' (disponible hasta el 15 de agosto), reúne el trabajo de la artista singapurense 'niceaunties', seudónimo de Wenhui Lim. Ella es artista, diseñadora y conferenciante; su práctica artística se centra en reimaginar la figura cultural de la 'tía' ('auntie' en inglés), un personaje muy presente en las sociedades asiáticas, a través de la inteligencia artificial y otros medios. Partiendo de las presiones sociales que históricamente han recaído sobre las mujeres 'envejecidas', 'niceaunties'



'Mirror Into Auntiverse' de la artista **niceaunties** en 'Auntiescapes' de Load. Foto: Josué Jaramillo. Imagen cortesía de Load

propone una mirada alternativa que incorpora nuevas capas de significado para reivindicar una belleza más auténtica, vinculada a la experiencia emocional y a la identidad individual. En este mismo sentido, 'Auntiescapes' constituye una continuación de sus investigaciones en torno al cuerpo

y la piel. A través de estas figuras femeninas, las 'tías', la artista aborda cuestiones relacionadas con la belleza, el medioambiente, la estética 'kawaii' (término japonés asociado a lo adorable, lo tierno y lo encantador) y la transformación del cuerpo. La piel aparece como un símbolo de evolución constante y contribuye a



La artista **niceaunties** (Wenhui Lim) en 'Auntiescapes' de Load. Foto: Josué Jaramillo. Imagen cortesía de Load

construir un paisaje verde onírico con otros microorganismos que fluctúan y se transforman continuamente.

Estas imágenes, transformándose constantemente, funcionan como una metáfora de nuestra propia piel, que evoluciona y se renueva con el paso del tiempo. Resulta especialmente interesante cómo la artista establece un paralelismo entre el cuerpo y la Tierra: ambos son territorios vivos, estratificados por capas de tiempo, y los restos son la memoria que queda de ellos.

¿Puede la inteligencia artificial convertirse en una disciplina artística?
En relación con el uso de la inteligencia artificial como disciplina artística, 'niceaunties' adopta una postura particularmente interesante. Como ella misma señala en su entrevista con la Dra. Ayesha Khanna, todo lo que creamos está inevitablemente influenciado y se construye, de una forma u otra, sobre ideas y referentes que lo preceden, independientemente de que seamos conscientes de ello o no. Entonces, la IA constituye una herramienta más dentro del proceso creativo, una extensión de una

realidad que ha acompañado a la producción artística. Es más, ya en 1936, el crítico Walter Benjamin menciona en 'La obra de arte en la época de su reproducción mecánica' lo siguiente: "Con la presencia masiva de las reproducciones, el 'aura' de la obra se diluye y toda función del arte queda trastocada". Benjamin analiza cómo las nuevas tecnologías transformaban la naturaleza misma de la creación artística. Si la fotografía o el cine, e incluso la xilografía, cuestionaron la unicidad de la obra de arte, ese 'aura', la inteligencia artificial lleva

hoy ese debate un paso más allá, obligándonos a reconsiderar conceptos fundamentales como la autoría, la autenticidad y la creatividad. Desde esta perspectiva, la inteligencia artificial no supone una ruptura con la tradición artística, sino una nueva herramienta para reinterpretar el legado cultural desde las problemáticas del presente. La cuestión ya no reside únicamente en generar imágenes, sino en la capacidad del artista para aportar una visión crítica, contextual y personal que transforme, reinterprete y amplifique las ideas heredadas.

El cuerpo es	The body is
un espejo	a mirror
una proyección de nuestro mundo interior	a projection of our inner world
un recipiente para sentimientos guardados y no expresados	a vessel for held and unspoken feelings
un fragmento de un alma más grande	a fragment of a larger soul
un delicado equilibrio	a delicate balance
un mundo de organismos	a world of organisms
el planeta Tierra	the planet Earth
un universo en su interior	a universe within
Hermoso	Beautiful

Fragmento del texto curatorial de la exposición 'Auntiescapes'

Proyectos finales de Esmaltes Artísticos

25 años del Ciclo Formativo de Esmaltes Artísticos en Llotja

Por Núria López-Ribalta



Aleix Tíscar, 2023



Yuliya Pasechna, 2016. Armadura steampunk



Yuliya Pasechna, 2016. Armadura steampunk (detalle)

Durante décadas, la Escuela Llotja ha contribuido a transmitir y renovar la práctica del esmalte al fuego sobre metal, una especialidad con larga trayectoria en el centro. Los primeros estudios específicos se iniciaron en 1970, impulsados por Andreu Vilasís, con la incorporación de Núria López-Ribalta en 1978. En 2000, en el marco de la LOGSE, se puso en marcha el Ciclo Formativo de Grado Superior de Esmaltes Artísticos, estableciendo un programa reglado de formación especializada. Este ciclo cierra ahora una etapa y se renueva y adapta a un nuevo formato, derivado de la ley LOE.

El ciclo ha formado a diversas generaciones de esmaltadores durante veinticinco años. La exposición presenta proyectos finales de este periodo, reflejo de la diversidad de lenguajes, técnicas y planteamientos desarrollados por el alumnado.

Es el resultado de una pedagogía respetuosa con la personalidad de cada estudiante, que ha fomentado la investigación creativa junto al rigor técnico, el respeto por el oficio y el compromiso con el esmalte al fuego sobre metal. Muchos graduados forman hoy parte del ámbito profesional de esta especialidad minoritaria, que constituye un patrimonio cultural de gran valor. La Escuela Llotja ha contribuido a preservarlo y transmitirlo, abriendo una nueva etapa para asegurar su continuidad.

La exposición en la Nau U de Llotja Sant Andreu (marzo-abril de 2026) reúne las creaciones de 60 graduados, de los cuales aproximadamente un 60 % desarrolla actualmente su actividad en el sector. Otros lo hicieron en el pasado, y de la mayoría se conserva el contacto o forman parte de la asociación CIDAE, que actúa como red de apoyo y visibilización.

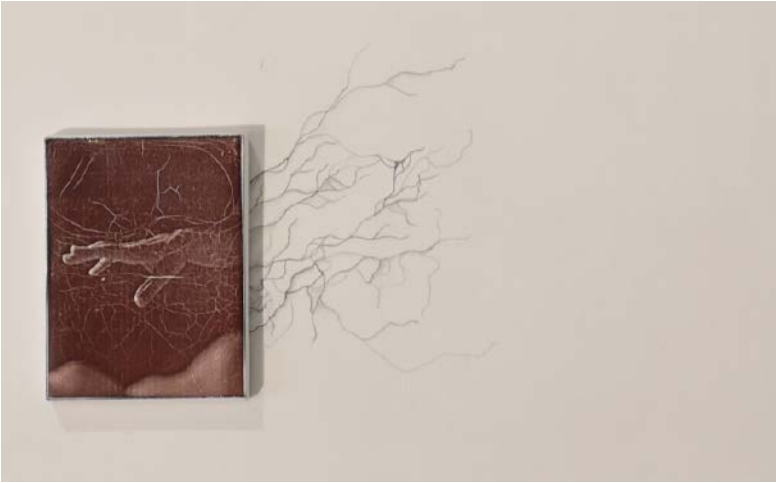
El esmalte al fuego sobre metal, aunque poco conocido, cuenta con una sólida presencia en sectores de alta especialización. Es indispensable en firmas de alta relojería y joyería —especialmente en Suiza e Inglaterra— como Cartier, Breguet, Patek Philippe o Van Cleef & Arpels. Y en Cataluña, Bagués-Masriera, donde se han situado varios de estos exalumnos. En el ámbito artístico, es una disciplina plenamente integrada en las Bellas Artes.

La exposición permite apreciar su amplitud de aplicaciones, desde el mural de 150 × 150 cm de Judit Gilabert —graduada en 2008 y dedicada a la alta joyería— hasta las piezas de Jin Sun (2024) para el MNAC de Barcelona, junto a obras artísticas de Imma Garcia o Carme Parellada y aplicaciones al diseño industrial como F. Gabriel.

Algunos profesionales trabajan en formación en entornos virtuales,



Anna Andrés, 'Bolso', 2010



Imma García, 2025. Esmalte y fotografía



Carolina Sans Cuende, 2005



Judit Gilabert, 2008. Mural

como Mercedes Almagro. La continuidad de los estudios reglados en Llotja está hoy garantizada por las profesoras Sara Rozas y Alaitz Martínez-Marañón. Otros graduados compaginan práctica profesional y docencia, como Montserrat Aguasca, Josep Ronsano, Gabriela Soffer o Anna Andrés y Nicolay Serrano; otros desarrollan su trayectoria artística desde talleres propios y participan en exposiciones internacionales, como Cortinas o Cassany; y perfiles emprendedores como Mercè Farré o Mireia Calçada impulsan sus propios comercios y colecciones. También destacan antiguos alumnos internacionales que han regresado y se han establecido en sus países,

como Gall-Ortlik, Reinholds, Natalini, Thibault o Raimundo.

A continuación, se recoge el listado completo de graduados expositores, de quienes la Escuela Llotja conserva proyectos finales y memorias como patrimonio docente: Esperanza Fernández, Rosa M. Tell, Roser Garcia, Àngels Ruiz, Mercedes Almagro, Mercedes Hernando, Asun Jiménez, Berta Belza, Felicity Gabriel, Montserrat Aguasca, Carme Parellada, Laura B. Lara, M. José Garbayo, Aida Ruiz, M. del Mar Garcia, Carolina Sans, Agnès Gall-Ortlik, Gabriela Soffer, Paula Pérez, Jordina Loscos, Judit Gilabert, Montserrat Cortinas,



Nicolay Serrano, 'Espacio Efímero', 2021

Alaitz Martínez-Marañón, Anna Andrés, Ingrid Egea, Anna Cardona, Vera Ibáñez, Rosa Cassany, Amelia Garcia, Betlem Vegara, Josep Ronsano, Sara Reinholds, Ana Marzo, Esther Corretgé, Mercè Ferré, Anna Tapias, Mireia Calçada, Sara Rozas, Yuliya Pasechna, Núria Basanta, Emilie Thibault, Marta Hidalgo, Cotte Montero, José Luis Igea, Virginia Escudero, Natura Comellas, Nicolay Serrano, Alexandra Estalrich, Diana Natalini, Nuri Sánchez, Solange Raimundo, Amanda Caralt, Aleix Tiscar, Jin Sun, Mar Fresneda, Imma Garcia y Patricia Aguiló.

© Col·lecció Escola Llotja.
Fotos: N. L. Ribalta

La lírica o la prosa

Miralles y Tusquets

Por Carmela González-Alorda



Uno de los momentos más memorables del documental sobre Oscar Tusquets es esta conversación compartida con su amigo, el pintor Antonio López

Decía el poeta Octavio Paz que la arquitectura era algo así como el gran "testigo insobornable de la historia". Podríamos añadir algunas comparaciones más, como un compañero a medida, o un testimonio material de la belleza, la sociedad y su tiempo. De estas palabras podría extraerse casi una verdad universal: si la arquitectura es memoria, el arquitecto, entonces, debería convertirse en su artífice, una mente capaz de fusionar el imaginario social y estilístico de toda una época.

Estas y otras muchas reflexiones han ido debatiéndose en no pocos documentales dedicados a la arquitectura en estos últimos años. Muchos de ellos, impresionados por la personalidad desbordante de algunos de los rostros más famosos de nuestro país, buscando ese hilo conductor entre obra, osadía y genialismo, a veces difícil de distinguir de una mirada narcisista o grandilocuente.

De todo este universo nos habla el documental 'Dios lo ve' (2025), de los directores Alex Guimerà y Guillem Ventura, dedicado al arquitecto, pintor y diseñador Óscar Tusquets (Barcelona, 1941). El film está concebido como un íntimo acompañamiento del espectador por los numerosos

proyectos creativos que rodean al catalán en sus días de octogenario de éxito y comodidades burguesas.

Nos muestra la personalidad y obra de Tusquets a través de una serie de entrevistas con diferentes personalidades destacadas de la cultura catalana y española, como Antonio López, Mario Vargas Llosa, Miquel Barceló, Albert Serra o Isabel Coixet. De cada conversación se recogen reflexiones lapidarias, del todo ocurrentes, relacionadas con estas y otras incontables artes, como la pintura, el cine, la literatura o la escultura.



Tusquets y su mujer visitando el taller de Miquel Barceló



Cartel de la película 'Dios lo ve' (2025)

Un regalo para humildes voyeuristas, condenados a soñar que veranean en Port Lligat junto a Dalí, habitan paraísos de la arquitectura contemporánea mediterránea, como las casas Regàs y Fullà, o celebran fiestas sorrentinianas en la Villa Andrea. Lugares privilegiados a golpe de cámara, de un hombre llegado desde las altas esferas.

Este amor especial por la arquitectura se aprecia en cada una de las escenas en las que aparecen sus obras. Se hace difícil no percibir el resplandor en el rostro de Tusquets cuando asistimos al espectáculo de sus edificios, tradicionales pero rompedores, siempre atravesados por todas las artes, como el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, la ampliación del Palau de la Música

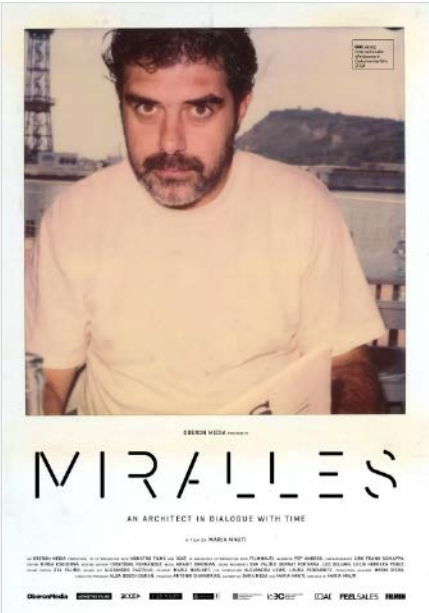


El arquitecto Enric Miralles diseñó el célebre cementerio de Igualada, donde descansan sus restos tras su repentina muerte

Catalana en Barcelona o la parada de Toledo del metro de Nápoles.

Otro documental de otro arquitecto catalán con otro estilo totalmente distinto ha conquistado últimamente también a las críticas cinematográficas. Hablamos del recién estrenado 'Miralles' (2025), dirigido por Maria Mauti con guion de la escritora Sara Mesa. Un diálogo muy hermoso y memorable entre la vida y la obra del arquitecto, emplazada en su mayoría en su amada Barcelona.

Con un marcado tono poético, el mismo que baña por completo su trabajo, el documental adquiere un peso panegírico, una especie de tributo póstumo a la muerte



Cartel del documental 'Miralles' (2025)

sobrevenida de un joven y talentoso Enric Miralles (Barcelona, 1955 - Sant Feliu de Codines, 2000), que nos dejó con tan solo 45 años.

Junto con Carme Pinós (Barcelona, 1954), realizó varias de las obras más admiradas ubicadas en Cataluña, como el Palacio Municipal de Deportes de Huesca y el cementerio de Igualada. La belleza, lírica y espiritualidad del espacio creado, junto con la fusión de la naturaleza del entorno, le otorgaron el Premio Nacional de Arquitectura en 1995. Cinco años después, Miralles solicitaría ser enterrado en aquel lugar donde los versos de Brossa y el viento parecen que conversan. Otras de sus obras más reconocidas se han convertido hoy en iconos de las ciudades que las albergan: la Torre del Gas en la Ciudad Condal y el Parlamento de Escocia en Edimburgo.

Dos miradas de la España contemporánea. Moderna, ecologista, por construir. Dos formas de entender la belleza y la naturaleza: una calibrada y racional, buscando la revolución en lo ancestral y en el organicismo de su entorno. La otra floreciendo desde la experimentación, en un brote de libertad de formas, hilvanadas únicamente por el mundo de las sensaciones y los instintos. Una arquitectura atenea: inteligente y procreativa. Otra venusiana: volátil y en llamas. Dos corazones abocados al mismo latido incesante de la primera de las musas.



La Torre del Gas de Barcelona es aún hoy uno de los edificios más conocidos de la ciudad

Joaquim Pujol Grau

El lenguaje del hierro

Por Meritxell Guerrero

Joaquim Pujol Grau se revela ante el espectador no como un mero ejecutor de formas, sino como un explorador incesante que ha hecho de la investigación artística su razón de ser. Desde sus inicios, su trabajo fue transformándose hasta que a finales de los sesenta decidió abandonar los materiales tradicionales para construir una expresión visual propia a partir de lo que otros descartan, como el PVC expandido, la arpillera y el hierro de desguace. En este proceso catártico, despojó a su lenguaje de cualquier elemento banal para trabajar una geometría severa, logrando una obra donde la simplificación se convierte en el pilar fundamental. Tal y como indica Marrodán, "cada obra de Pujol Grau no es una obra más".

Guiado por la máxima de Paul Klee de hacer visible lo invisible, Pujol Grau logra materializar lo etéreo en sus intervenciones en espacios sagrados donde el hierro, ese material tan ligado a la dureza, se transmuta en un medio capaz de sustentar la espiritualidad. Un ejemplo clave es el tímpano de la



G-Desplazada, hierro bruñido y base de madera, 59 x 49 x 26 cm

fachada principal de la Basílica de Santa Maria de Valldeflors de Tremp, Lleida, realizado en 1982 en su estimado Pallars Jussà. La obra, una pieza de 2,53 metros y 200 kilos, se despliega en cinco niveles de plancha de hierro. En ella, el artista compone una figura mariana mediante la división y superposición de planos metálicos que se abren, invitando al ojo del espectador a reconstruir una forma que no llega a cerrarse. Flanqueando la figura, elementos vegetales funcionan como contrapunto rítmico, rompiendo con la rigidez del conjunto.

El gesto de acogida que observamos en el tímpano resuena con una intensidad similar en una escultura inédita de hierro bruñido. La mano, símbolo universal de hospitalidad y paz, se expande superando lo material para subrayar la calidez de la bienvenida. Una vez más, los motivos vegetales enmarcan el rostro anónimo que ofrece su amparo, logrando así una síntesis que interpela con un mensaje de protección y amistad. Esta síntesis define la obra de Pujol Grau; en 'G desplazada' el artista extrae una letra, signo estable y reconocible universalmente, de su



Amistad, hierro bruñido, 72 x 71 x 25 cm

contexto original. Al materializarla en metal sobre madera, la letra deja de ser lenguaje para ocupar el espacio, convirtiendo el vacío en elemento activo. La obra genera una tensión entre lo recto y lo curvo, un conflicto entre plano y círculo que atraviesa la totalidad de su investigación creativa.

La capacidad del escultor para dotar de alma a la materia alcanza su cénit en la Parroquia de Maricel, en El Masnou. En su interior, 'Cristo de la Expiración' y 'Mare de Déu de Maricel' se alejan de la estatuaría convencional para convertirse en una obra donde la materia se dobla y respira; el hierro pulido y lacado se curva con ligereza, convirtiendo el metal en una línea que dibuja el espacio. Este dominio técnico se extiende hacia el exterior con 'Campanar Sonor', una estructura de 12 metros de altura y más



Amb la mà estesa, plancha de hierro, 2,53 m de diámetro y 200 kg



'Mare de Déu de Maricel' plancha de hierro pulido y lacado; 'Campanar sonor', hormigón y tubos acústicos, 12 m y 12.500 kg; 'Cristo de la expiración' plancha de hierro pulido y lacado



Centenario del Poeta Mossèn Jacint Verdaguer a Col·legats, hormigón y gres, 700 kg

de 12 toneladas que integra hormigón y tubos acústicos activados por el viento, transformando la rigidez del metal y la piedra en un instrumento vivo. Esa misma versatilidad trasciende el metal en el símbolo escultórico que conmemora el centenario del paso de Mossèn Jacint Verdaguer por la Argentería: una obra de hormigón y cerámica que convierte el canto IV de 'Canigó' en un hecho plástico que interpela al paisaje del Pallars.

La obra de Pujol Grau revela que el arte es un ejercicio de libertad donde el vacío y la forma dialogan para interpelar el proceso creativo. En definitiva, el artista se reafirma en las palabras de Tàpies mediante la idea de que el artista es un agente activo capaz de transformar su entorno mediante un lenguaje plástico vivo y en constante evolución.

Francisco Haro Navarro

Por Julieta Fontana

Hay artistas que pintan lo que ven y otros que plasman el eco de lo que el mundo dejó en su memoria. Francisco Haro Navarro pertenece, sin duda, a los segundos. Sus enérgicas vistas no buscan describir un territorio, sino traducir lo que el paisaje deja en quien lo ha habitado. Esa diferencia, aparentemente sutil, es la que sostiene toda su obra.

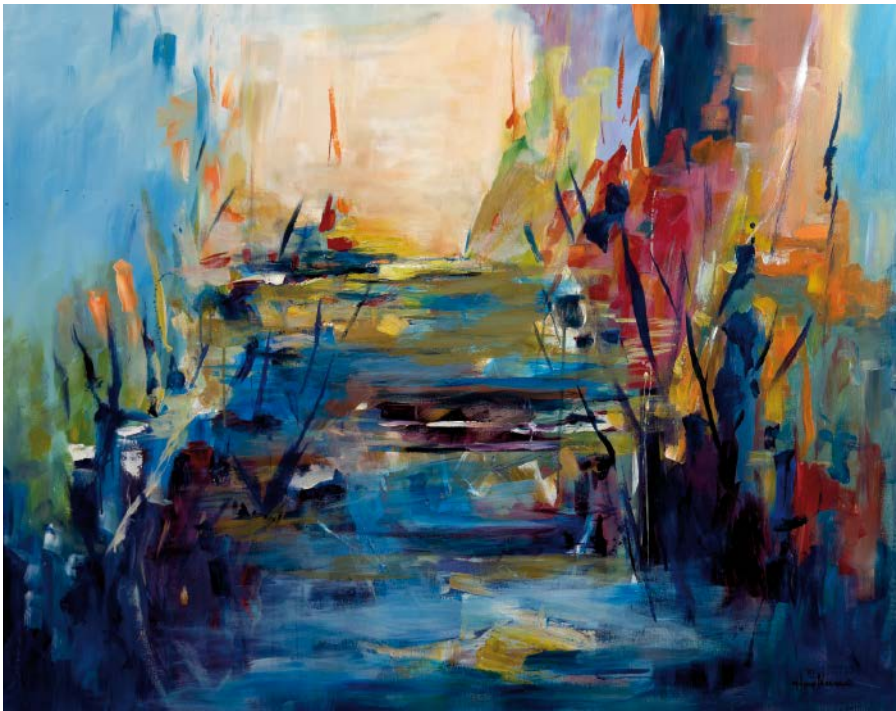
Nacido en Turre y afincado en Mojácar, Haro ha construido tras décadas de trabajo un lenguaje pictórico propio que transita entre la abstracción y la figuración. Ha expuesto en ciudades españolas e internacionales y su obra está presente en colecciones privadas e instituciones públicas, como el Museo de Mojácar. Su última exposición individual, 'Pinturas', celebrada el pasado abril en el Convento de Ntra. Sra. de la Victoria en Vera (Almería), reunió una veintena de obras que evidencian la madurez de un artista que ha encontrado su territorio expresivo.

Haro trabaja desde la memoria pictórica, no desde la observación directa. Sus



Olhão Algarve. Acrílico s/lienzo, 97 x 130 cm

paisajes dejan de ser copias de la realidad para transformarse en recuerdos vivos. Esa distancia entre la experiencia y el lienzo es lo que libera a su pintura de la obligación de representar. En 'Luz de Alba' esta idea es central: aunque el título remite a un amanecer, la pintura no busca representarlo, sino evocarlo mediante la



Luz de alba. Acrílico s/lienzo, 114 x 146 cm

luz y el color. La incapacidad del ojo para descifrar esas formas es la clave en su obra.

La espátula, herramienta esencial en su técnica, impide el detalle y obliga a la síntesis. El pintor la usa para construir desde la textura y el gesto, creando capas de colores contrastados que se empujan hasta lograr una corporeidad matérica que rehúye del detalle. En este procedimiento, el artista articula un diálogo constante entre tonos cálidos y fríos que sostienen la tensión visual de toda la obra.

Esa ambigüedad entre lo reconocible y lo abstracto, y las gamas cromáticas, es especialmente notoria en 'Olhão Algarve'. En esta pieza, el pueblo portugués aparece insinuado como una masa de volúmenes blancos entre montañas, mientras la franja inferior de la composición se disuelve en gestos amplios de azul oscuro que no describen el agua ni la tierra, sino color y materia.

Las obras de Haro confirman que su pintura nace desde la memoria pictórica, no desde la observación directa. A partir de sus vivencias, transforma materia, color y gesto en una expresión artística de raíz expresionista que toma el paisaje en sus trabajos casi como pretexto.

María Evseeva

Por Marina Muñoz

Hay en esta obra de María Evseeva algo que recuerda al instante justo antes de que el viento doble los árboles: ese segundo de tensión en que la forma todavía se sostiene, pero ya pertenece a la fuerza que la mueve.

Sus ramas descienden en líneas sinuosas que van del turquesa al azul y al verde, con toques de rosa y lila entretejidos, sobre un entorno de púrpuras, amarillos cálidos y tonos tierra, mientras las dos masas vegetales se abren para revelar, en el centro, un camino. No es casual. 'El Camino' es precisamente el título de su última exposición, celebrada en mayo en El Visor, la escuela de arte barcelonesa donde lleva más de una década formándose.

Tao, 2025



El acrílico le permite una pincelada larga y segura que Evseeva aprovecha para construir una paleta vibrante que interpreta la naturaleza con libertad cromática de raíz fauvista, aunque las líneas sinuosas y la energía orgánica que recorre el cuadro la conectan con el expresionismo.

Nacida en Moscú y afincada en Barcelona desde 2001, su carrera dio un giro decisivo en 2020 cuando la Art Week de Moscú aceptó sus obras, abriéndole una proyección internacional. Antes de llegar a la capital catalana, Evseeva arrastraba un deseo de crear que no había logrado canalizar, pero esta obra parece exponer exactamente su camino.

Julia Fernández (ARTangelus)

Por Julieta Fontana

Formada a través de la intuición, Julia Fernández llegó a la abstracción buscando refugio y encontró un lenguaje propio. Lo que comenzó como una necesidad íntima derivó en una práctica incesante marcada por una premisa: dejar que la emoción decida. La tensión entre el control y el impulso es la esencia de su obra.

La pieza 'Brushstrokes of Freedom' (acrílico sobre lienzo, 80x80 cm) sintetiza el método de la artista, definido por la acumulación matérica mediante el uso de elementos como la espátula o el gesso, formando capas que se suceden en una composición orgánica. La pieza está habitada por el magenta, donde el óxido colisiona y el turquesa ofrece un equilibrio cromático entre los tonos cálidos y los fríos. A través de la luz rasante, se revela el trabajo de estratificación casi material de la composición. La obra se podrá visitar en la Galerie Alaux del 1 al 30 de junio, antes de que su propuesta viaje a la Galería Art Nou 277, en Barcelona, del 2 al 15 de julio.

Su nombre artístico ARTangelus condensa su poética: cada pincelada es un avance hacia aquellos sueños por cumplir.



Con una trayectoria ya consolidada en ferias y exposiciones internacionales, la artista aspira a que el espectador que se detenga ante su obra conecte con la belleza de la honestidad y construya significados ante estos fragmentos llenos de conocimiento y vivencias.

FONDEVILA

Dos lugares, veintidós obras y un legado

Por Meritxell Guerrero

La trayectoria de José Antonio Fondevila es la de un artista de sólida trayectoria, cuya obra refleja décadas de una honesta y singular exploración creativa. Nacido en Fiestras, Silleda, Fondevila es un artista de formación esencialmente autodidacta que ha desarrollado a lo largo de décadas una

obra extensa y de proyección internacional en la que pintura y escultura conviven como expresiones complementarias de un mismo impulso creador.

Su aproximación al arte parte de un principio que atraviesa toda su

producción: la inclinación a plasmar la vivencia emocional frente a la representación literal de la realidad. No es un artista interesado en el registro del mundo exterior, sino en la traducción visual de las emociones y vivencias, de aquellas tensiones y necesidades de comunicación que el lenguaje habitual no alcanza a describir. Sus abstracciones, esencialmente oníricas, nacen de los rincones más profundos del subconsciente del pintor-escultor, y en ese principio se encuentra gran parte de su sensible y fantástica fuerza creativa.

Lejos de instalarse en una fórmula, Fondevila ha recorrido distintas etapas a lo largo de su evolución artística, cada una con un lenguaje propio; desde la figuración más expresiva hasta la abstracción más depurada, pasando por territorios que no rehúyen el conflicto interior. En cada pieza se manifiesta la versatilidad y el dominio técnico del artista en múltiples formas de expresión artística, así como la determinación de quien crea para comunicar aquello que le resulta urgente. Las exposiciones internacionales a lo largo de su carrera evidencian la solidez de una propuesta creativa que trasciende fronteras, consolidando su relevancia dentro del panorama artístico actual.

La escultura ha acompañado siempre este recorrido. Para Fondevila, pintura y escultura son dos vías hacia el mismo destino: dos maneras de dar materialidad a emociones e ideas que de otro modo permanecerían sin forma. Esa doble práctica enriquece su mirada y amplía el alcance expresivo de una obra que no se deja contener por los límites de una única forma de expresión.

'Marañas', su serie más reciente, representa la síntesis más introspectiva de todo este recorrido. Las piezas que la conforman comparten el mismo principio organizador: capas elípticas y líneas sinuosas llenas de color que rotan sobre sí mismas, cerrándose hacia adentro y convergiendo finalmente en



José Antonio Fondevila. 'Entre el impulso y la razón'. Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm. Ayuntamiento de Lalín (Pontevedra)

un núcleo central que parece no terminar de resolverse. El título de la serie no es casual: una maraña es un enredo, algo de lo que cuesta salir. El artista conceptualiza un estado interior psicológico de atrapamiento en situaciones complejas que se enmascaran tras una fachada de aparente normalidad cotidiana, representando el caos interno. Lo hace mediante el uso de capas exteriores brillantes y ordenadas que casi ocultan un centro tenso y oscuro: utiliza la técnica como trampa estética de cómo funcionamos socialmente.

Como broche de esta etapa, Fondevila ha donado veintidós obras de la serie a

los municipios de Lalín y Silleda, once a cada uno. El artista vivió cuatro décadas en Lalín antes de regresar a su Silleda natal, y esa doble pertenencia se ve honrada a través del agradecimiento y la conexión emocional que representa esta donación. Ahora, en el ayuntamiento de Silleda, cuelgan composiciones como 'Complejidad del silencio', donde las diferentes capas cromáticas envuelven un núcleo granulado que combate por abrirse sin conseguirlo del todo.

'Entre el impulso y la razón' es una de las once obras que desde marzo se muestran en el nuevo edificio de actividades múltiples del ayuntamiento de Lalín,

municipio que además acogió su primera exposición individual. Las capas azules y crema de esta pieza rotan sobre detalles rojizos, y una línea fina recorre todo el perímetro exterior como si fuera lo único que impide que la composición estalle.

Lo que comenzó siendo una exploración privada sobre esa fatiga silenciosa de quien lucha contra circunstancias que no eligió, termina colgada en paredes de edificios públicos, transformando lo íntimo en patrimonio colectivo y en testimonio duradero de un modo de entender el arte que, a partir de ahora, pertenece a todos los silledenses y lalinenses.



José Antonio Fondevila. 'Complejidad del silencio'. Óleo sobre lienzo, 122 x 80 cm. Ayuntamiento de Silleda (Pontevedra)

Mirar para ver lo ausente

Por Jaime Covarsí Carbonero

Dos museos extremeños deciden aunar esfuerzos y colaborar en esta exposición, el MEIAC de Badajoz y el Museo Vostell Malpartida de Malpartida de Cáceres, y lo hacen para dialogar con la palabra poética. Con este ánimo han seleccionado veinticuatro obras, doce por cada centro, en busca de la complicidad de otros tantos textos poéticos, responsabilidad compositiva que recae en diferentes escritores regionales y nacionales. El espectador puede participar de ese baile coral de significados entre la obra visual y la escrita si decide recorrer el cuidado itinerario en los espacios correspondientes de la muestra donde hallará esa anhelada combinación de piezas seleccionadas y textos, éstos debidamente impresos y enmarcados.

El título, 'Mirar para ver lo ausente', se nos ofrece enigmático y trascendental al mismo tiempo. Para conquistar el sentido de una pieza artística, parece querer decirnos, es necesario empeñar nuestra voluntad, hay que 'mirar', lo que quiere decir que hay que 'desear mirar', para poder 'ver (hallar)' algo que, de lo contrario, perderíamos si transitáramos por las obras con pereza estética. Desde luego, supone aceptar y reconocer que más allá de las cualidades formales y matéricas de las obras de un museo existe 'algo' (llamémosle así, pues su condición puede ser tan variada y heterogénea como espectadores posibles) que pertenece no solo a lo estrictamente físico, también a la singular disposición de aquel que mira con interés un objeto de arte, y parece aguardar a que lo desvelemos o, como diría Spinoza, a que lo hagamos 'presencia' por un acto positivo de constitución.

Heidegger, en 'El origen de la obra de arte', explica que la esencia del arte es la 'desocultación' de la verdad: la forma nos conduce irremediablemente a un significado, es portadora de un sentido para el hombre. La verdad (y también la belleza) de 'Los zapatos' de Van Gogh, ejemplifica, no es otra que la comprensión de la vida campesina y su dureza. El arte expresa, y lo hace para regalarnos una visión del mundo o, en su defecto, para despertar nuestra agudeza interpretativa. Por medio de lo visible alcanzamos lo invisible, dirá San Pablo ('per visibilia ad invisibilia'). Por eso, esa verdad que se

ABYSS

Ver

beber
ceder

en la ebriedad del vidrio
del círculo cambiante
imponer tu lenguaje
inaccesible.
Humedad destemplada
de algún profundo frío

concentrado en la copa
de la noche.

Has de apurar a fondo las secuencias
donde aguarda el temor, virar fracasos
cribar tiempos

la batea inclinada
al ansia fugitiva
los ojos vacilantes

cansados de esperar:

Este destino
permanece asomado al mecanismo
de comprender lo oscuro,
tras una humanidad desconcertada
que en el acto supremo de contarlo
la vampiriza el humo del poder
y calla
frente a los imputables de las dominaciones.
La llama es otra cosa.

Su imposible fulgor,
matriz de cristal turbio.
Desconcierto

de lo trizado,
roto,
de lo que mira como todo acaba

y vuelve a renacer.

Al fondo del silencio
la voz encarcelada
en esa sed que pugna
por traspasar las rejas
se ensanchan los exilios:

Abisales.

Efi Cubero



Fotografía de Jorge Molder, sobre El corazón de las Tinieblas de Conrad. Poema de Efi Cubero, 'ABYSS'

adquiere (si es posible) cuando visitamos un museo, no siempre y necesariamente debe revelar algo que solo está en la pieza expuesta (o, en esta muestra, en el texto o a través del texto). También el sujeto mismo que observa puede verse comprometido (quizá debamos matizar y decir que debiera verse comprometido). Sea como sea, tendrá la oportunidad de encontrarse con la interpretación que los escritores, interpelados igualmente por las obras, le brinden: a veces iluminadora, otras desafiante, pero siempre dispuesta a poner sobre la mesa de la contemplación el ejercicio hermenéutico implícito cuando la palabra y la imagen se tocan.

La nómina de estos autores que han acudido para desgarnar el sentido de las distintas piezas es representativa de la mejor poesía actual en nuestro país. Escritores no solo consagrados, sino, en muchos casos, premiados, y otros de gran proyección en este momento. Muchos de ellos tal vez ya conocidos del espectador: Verónica Aranda, J. M. Barrado, Ben Clark, Jaime Covarsí, Antonio Crespo Massieu, Efi Cubero, Jordi Doce, Antonio Gómez, Marino González Montero, Dionisio López, Elena Marqués, Pedro Ojeda, Emilia Oliva, Antonio Orihuela, Azahara Palomeque, Rosario Pérez, María Ángeles Pérez

López, Javier Pérez Walias, Antonio Reseco, Ada Salas, Basilio Sánchez, Irene Sánchez Carrón, Jonás Sánchez Pedrero y Álvaro Valverde.

De las obras, podemos destacar la personalidad distinta de las mismas, así como la diversidad de escuelas a la que pertenecen, aunque todas, por la naturaleza propia de los museos involucrados, contemporáneas, desde 1962 hasta 2007, concretamente. Así, los artistas escogidos son Fernando Aguiar, Francis Alÿs, António Barros, Juan Barjola, José Bedia, George Brecht, Mario Cravo Neto, Antonio Covarsí, Luis Costillo, Ángel Duarte, Antonio Gómez, Jorge Molder, Charlotte Moorman, Yoko Ono, Gastón Orellana, Ewa Partum, Joana Pimentel, Liliana Porter, Ray Smith, Cao Pestana, Joana Rosa, Antonio Saura, Daniel Spoerri y Wolf Vostell.

Cabe destacar, finalmente, la interesante condición museográfica que acontece con esta exposición, pues la muestra adquirirá matices diferentes en uno y otro espacio. De momento, podrá ser visitada en el Museo Vostell Malpartida hasta mediados de junio. Luego, se trasladará al MEIAC y estará disponible para el público de julio a octubre de 2026.

Roger Argemí

Multifacético, ecléctico y genial

Por Juan Mari Montes

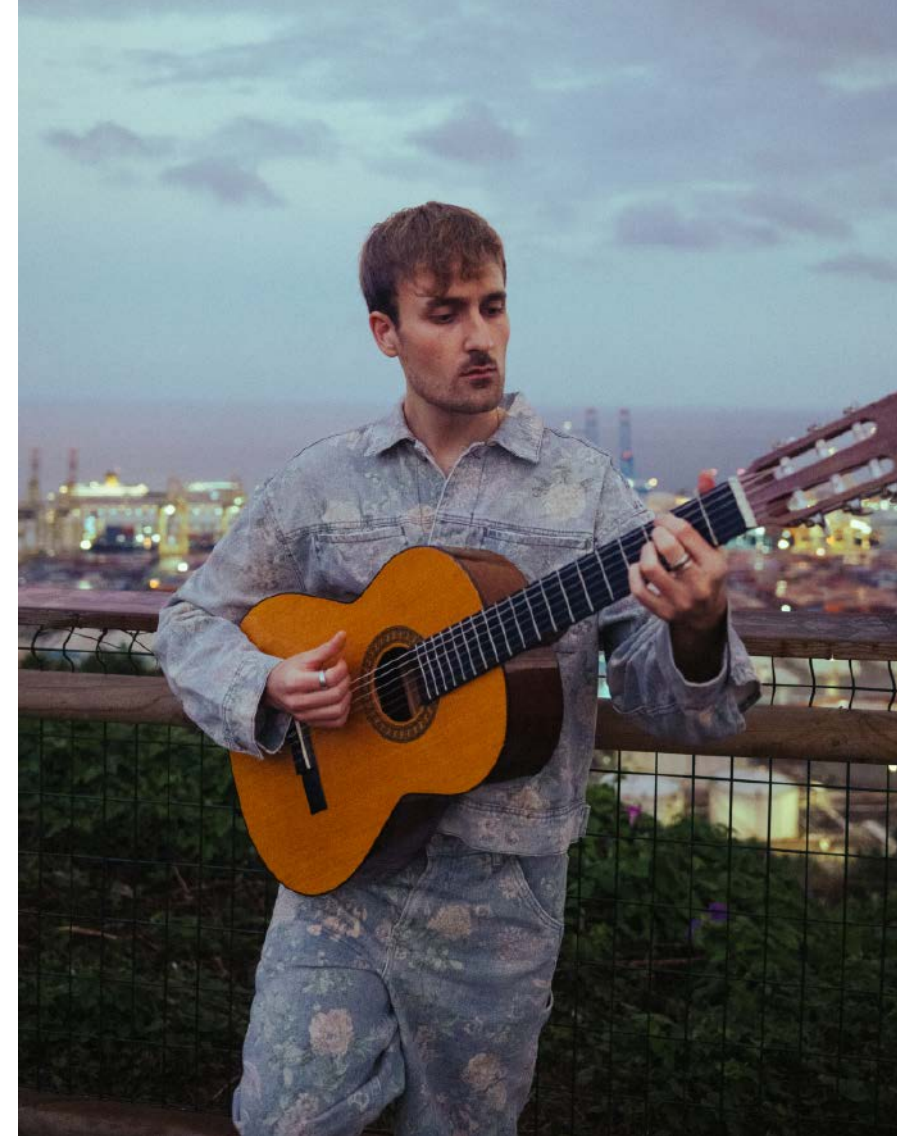
Quizás estemos viviendo en la actualidad uno de los momentos más álgidos en cuanto a la canción cantada en catalán, con bandas e intérpretes capaces de interesar a públicos realmente masivos en sus convocatorias en directo. Se trata, además, de proyectos musicales muy diferentes entre sí, generalmente impulsados por gente muy joven, mejor preparada que nunca, desprejuiciada y ecléctica, que no siempre viene amparada por grandes contratos discográficos de una industria que parece cada vez más desorientada y ausente frente a este tipo de artistas que habitualmente se autoeditan y gestionan su propia carrera en contacto directo con sus fans a través de las redes sociales o en sus presentaciones en directo.

Uno de los músicos más destacados de estas nuevas hornadas es, sin duda, el cantante, compositor y productor Roger Argemí, nacido en Igualada (Barcelona) en 1998 y que, aparte de con su propio nombre, también presenta canciones tanto en catalán como en castellano, o bien con su propio nombre o bien bajo los



de distintos proyectos como puedan ser Siderland o Maifrén.

Argemí ha creado, además, con su socio Uri Plana un estudio de grabación (Doreste Records) y desde él va lanzando con cierta periodicidad una música rica en matices que, aunque se centra habitualmente en el R&B contemporáneo, especialmente con su proyecto Maifrén, también se manifiesta en otros estilos eminentemente pop con los que está solidificando una brillante y decidida trayectoria en la que no escatima frentes, como pueda ser la composición de canciones de encargo para otros artistas (ha firmado temas para artistas jóvenes como puedan ser Paula Cendejas, Marlena, Yoly Saa, Piso 21, Simon Grossman, 31



FAM, Rosa López, Gisela, Hugo Cobo, Beth, Måns Zelmerlöw o para distintas boybands japonesas), la producción y dirección de otros artistas, la composición de jingles (ha trabajado en ello para la empresa Bauhaus), las bandas sonoras para distintas series televisivas (sus canciones han ambientado episodios de 'Les de l'hoquei', emitida en TV3 y Netflix, o 'La empresa más loca del mundo', emitida por GOL TV) o incluso para teatro, un ámbito en el que ha participado en producciones como 'Germans de Sang' en el Teatre Condal de Barcelona o ha formado parte del equipo creativo de 'El fil invisible', que por el momento lleva dos temporadas en Barcelona y una en Madrid.

Quizás su proyecto más conocido en la actualidad sea formando parte de la banda Siderland junto a Uri Plana y Andreu Mañós, un trío con el que actualmente ha conseguido auparse al número 1 de las listas de canciones más escuchadas en catalán gracias al tema titulado 'Tutu Turú' y al pop festivo, comercial y enérgico que desprende un repertorio que en directo convoca a miles de fans y que ya acumula millones de reproducciones en

las plataformas digitales y una creciente repercusión en redes sociales y streaming.

Con todo, quizá su más querido, antiguo y definitorio trabajo sea el que está desarrollando como Maifrén, un proyecto en solitario donde mezcla el R&B con la canción de autor, la electrónica o el soul; en esta ocasión interpretado en castellano,

completamente autoproducido y autogestionado, con el que ha conseguido posicionarse dentro de la nueva ola de artistas de pop en castellano en el ámbito digital; un proyecto definido por el propio artista como "una especie de refugio y vía de escape donde busco experimentar, expresar mis emociones e inquietudes creativas sin cumplir con las expectativas de la industria".

Su último y recomendabilísimo álbum, 'En círculos', editado este mismo año, lo tienen disponible en plataformas como Spotify y es un trabajo conceptual que gira alrededor de la manifestación de ciertos bucles emocionales, intentando ahondar en las relaciones humanas, la repetición de patrones y la sensación de quedarse atrapado en determinadas dinámicas vitales. Un trabajo elegante y sensible que combina esa producción moderna, que viene caracterizando siempre sus canciones, con una narrativa netamente emocional y que busca el perfecto equilibrio entre la sensibilidad de la canción y los sonidos más actuales y contemporáneos. No se lo pierdan.



AGENDA

EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES, ONLINE, PREMIOS Y LIBROS

ALICANTE/ALICANT

. Alicante
Francesc Orench Bernat
Mariam Cremades
Alcalde José Luis Lassaletta 17, bajo 3
M. 0034-627 690 718
<https://mariamcremades.com/>
www.orench-francesc.com
[@francescorench](https://www.instagram.com/francescorench)
Las obras de Francesc Orench investigan el color y la materia mediante una simplificación evocadora. Cada pieza sugiere una sensibilidad que privilegia la energía cromática y una observación detenida del entorno filtrada por la abstracción. En este contexto, 'Habitants' destaca por su estratigrafía pictórica: capas superpuestas que insinúan un espacio vivo, construido mediante el ritmo de franjas pictóricas. Los amarillos, blancos y tierras no describen un paisaje, sino que evocan luz y corporeidad, confiando en la autonomía del color para crear entornos. —*Julieta Fontana*



. Alcoy/Alcoi
Antoni Miró
Llotja de Sant Jordi
España, s/n
T. 0034-965 537 155
www.alcoyturismo.com
<https://portalart.antoniimiro.com>
[@antonimiro](https://www.instagram.com/antonimiro)
En el marco de la cuarta edición de 'Passió pel col·leccionsime-4', la Càtedra Antoni Miró presenta 'Troballes Úniques'. Esta exposición reúne más de cincuenta obras de destacados pintores alcoyanos de los siglos XIX y XX, entre los que figuran maestros como Antonio Gisbert, Plácido Francés, Ricardo Navarrete, Lorenzo Casanova, Emilio Sala, Francisco Laporta, Fernando Cabrera, José Mataix, Peresejo, Rigoberto Soler, Cabrera Gisbert o Golucho. Además de esta cuidada selección histórica, la muestra destaca por incluir piezas del propio artista Antoni Miró. —*Julieta Fontana*



. Benidorm
Victoria Udalova
Espai d'Art del Ayuntamiento de Benidorm
SS. MM. Los Reyes de España, 1
T. 0034-966 815 400
<https://benidorm.org/>
[@victoria_udalova.art](https://www.instagram.com/victoria_udalova.art)
Victoria Udalova nos sumerge en 'Vamos a la playa', una vibrante exposición de acrílicos que captura la esencia del verano. La artista emplea una destacada técnica de mancha pictórica, donde los fondos se diluyen en composiciones abstractas de trazos fluidos y líneas sinuosas. Este entorno contrasta con el realismo detallado de las figuras en primer plano, logrando una fresca visual única. Con una gama cromática saturada y la máxima concentración de color, Udalova evoca escenas estivales casi táctiles, transformando el paisaje en una experiencia sensorial profunda y dinámica. —*Marina Muñoz*



ARABA/ÁLAVA

. Vitoria-Gasteiz
Gorka Hierro
Casa de Cultura Ignazio Aldekoa
Florida, 9
T. 0034-945 181 944
www.gorkahierroeskultor.com
[@gorkahierroeskultor](https://www.instagram.com/gorkahierroeskultor)
El artista Gorka Hierro expone sus obras en la nueva exposición conjunta organizada por la asociación Eskuahaldunak. La muestra pretende brindar un enfoque renovado de la escultura actual mediante materiales y expresiones creativas diversas. Evolucionando desde



lo figurativo, el escultor se ha consolidado ahora en la elaboración de tallas abstractas, destacando con piezas que se descubren en las texturas y en lo singular del vacío. Con la madera ecológica como eje, Hierro indaga en la elaboración de resultados artísticos únicos, buscando establecer una armonía entre lo regular y lo irregular. —*Meritxell Guerrero*

ASTURIAS

. Avilés
Luis Taboada
www.luistaboadarodriguez.blogspot.com.es
Veinte años después seguimos sin encontrar las palabras, pero Luis Taboada encuentra la imagen. En '11-S', una figura en blanco y negro fusiona calavera, caballo y avión en una sola forma que ocupa el interior de una luneta, como si emergiera de una brecha abierta en un muro de ocres y rojos. El contraste entre los dos mundos cromáticos no es solo pictórico: la muerte irrumpiendo, la barbarie abriéndose paso. El lenguaje es un surrealismo crítico que habla de lo que todavía duele. —*Elio Puig*



. Gijón
Almudena Rodríguez Collazo
[@almudenarodriguezcollazo](https://www.instagram.com/almudenarodriguezcollazo)
La imagen se construye desde un gesto íntimo que sostiene toda la carga simbólica del cartel de Semana Santa de Gijón. La inclinación del rostro de Nuestra Señora de la Piedad y la quietud del Santísimo Cristo de las Almas crean un eje emocional que vertebrar la composición. Almudena Rodríguez emplea tonos cálidos y fríos con el objetivo de introducir un ritmo visual que equilibre dramatismo y serenidad. A destacar la integración de las ilustraciones de las hermandades que completan el relato armoniosamente. El resultado es un cartel que recoge los valores de la Semana Santa y la devoción de la ciudad. —*Meritxell Guerrero*

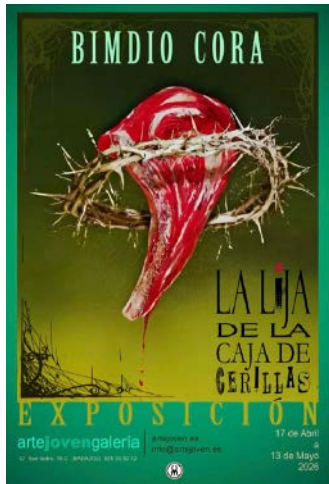


. Gijón
Josefina Torres
La Salita
Manuel Llana, 44
M. 0034-663 525 422
www.lasalita.org
[@josefinatorres_pintura](https://www.instagram.com/josefinatorres_pintura)
En 'Venus deconstruida', Josefina Torres reformula la representación femenina mediante fragmentos y capas cargadas de significado. Al desarmar la figura de la Venus clásica, la artista cuestiona los relatos impuestos sobre el cuerpo femenino. Mediante el uso de collage, carboncillo y acrílicos en tonos azules, articula una composición que transita entre la deconstrucción artística y simbólica. Presentada en la exposición colectiva 'La Mujer', la obra proyecta la identidad femenina como una idea en transformación donde memoria y vivencia confluyen para romper con los cánones establecidos por la historia del arte. —*Julieta Fontana*



BADAJOS

. Badajoz
Galería Arte Joven
San Isidro, 16
T. 0034-924 253 212 | M. 0034-608 935 181
www.artejoven.es
Entrar en la Galería Arte Joven estos meses es enfrentarse a una verdad incómoda. El artista contemporáneo Bimdio Cora presenta allí 'La lija de la caja de cerillas', una exposición de 18 pinturas que no suavizan nada: exponen la crudeza de lo vivo, la fragilidad y una iconografía que escuece por su sinceridad. En sus obras el color arde, las formas son tensas y la emoción se vuelve áspera. Una muestra para quienes aceptan que el arte también puede encender, raspar y dejar marca. —*Elio Puig*



www.revistart.com

BARCELONA

. Barcelona
Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya – AAC
Diputació, 423
T. 0034-932 455 750
<https://agrupacioaquarellistes.cat>
Acuarela y escultura protagonizan el XXVII Saló Primavera de la Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya, una convocatoria que cumple ya más de dos décadas y media consolidándose como referente del panorama artístico catalán. La muestra, que incluye su propio premio, reúne en la sede barcelonesa de la agrupación una selección de obras que celebran la riqueza expresiva de ambas disciplinas y confirman la vigencia de la acuarela como lenguaje artístico de primer orden. —*Meritxell Guerrero*



. Barcelona
Alex Carr
Buat Gallery
Sant Pere Més Alt, 37
M. 0034-615 652 963
<https://buat.es/>
[@alex carrartwork](https://www.instagram.com/alex carrartwork)
La obra 'La inocencia del silencio' confirma la madurez expresiva de Alex Carr, quien, tras su paso por la Galería Art Nou 277 profundiza su lenguaje en esta exposición. Fiel al cubismo emocional, el artista revela una identidad fraccionada entre fragilidad y resistencia mediante el retrato fragmentado de una joven. Los tonos violetas sugieren un universo íntimo y sentimental, mientras el negro envolvente alude a una sociedad que sofoca y silencia la identidad. Con manos que ocultan y ojos cerrados, la imagen reafirma su línea centrada en la tensión entre expresión individual y presión social. —*Elio Puig*



. Barcelona
Antonio Aguirre Pacheco
Patricia Cancelo Art Gallery
Enric Granados, 82
M. 0034-677 783 800
<https://patriciacancelo.com/>
[https://antonioaguirre.net/](https://www.instagram.com/antonioaguirre.net/)
[@aasoho](https://www.facebook.com/aasoho)
Como si el paisaje custodiara un susurro, la muestra colectiva 'Entre lo visible y lo imaginado' reúne obras

de varios artistas. En ella, Antonio Aguirre Pacheco presenta piezas realizadas con pintura electrónica, como 'Paisatge, amb llac, muntanya i arbre', donde la abstracción y el trazo fino en las bandas de color transmiten su universo interior. A través de transiciones suaves y una paleta pastel, esta infografía logra una calma táctil donde la imagen no describe, sino que evoca. Es, en última instancia, una invitación a dejar errar la mirada y contemplar, a través de la memoria, lo que la obra simplifica. —*Meritxell Guerrero*



Antonio Aguirre Pacheco

. Barcelona
Antonio Basavilbaso
Hub/Art Barcelona
Dr. Trueta, 183
T. 0034-930 160 132
<https://hub-art.org/>
[https://antoniobasavilbaso.bigcartel.com](https://www.instagram.com/antoniobasavilbaso)
[@antoniobasavilbaso](https://www.facebook.com/antoniobasavilbaso)
Antonio Basavilbaso presenta 'La herida que mira' en la 8.ª edición del Barcelona Contemporary Art Fair organizada por ITSLIQUID. Esta serie se configura como una indagación abstracta de la erosión de aquello que alguna vez prometía resguardo y la naturalización de la violencia. Basavilbaso despliega una intensidad donde la materia pictórica parece desgarrarse, evocada por una paleta de rojos encendidos y amarillos intensos. Mediante sombras grietas, refuerza la idea de colapso simbólico, desplazando la lectura hacia una experiencia que pretende interpelar al espectador. El artista, sin ofrecer consuelo, critica la ética de la sociedad contemporánea que vive adormecida ante el desconsuelo. —*Meritxell Guerrero*



. Barcelona
Charo Velasco
[@charo.velasco](https://www.instagram.com/charo.velasco)
En 'Raíces de árbol milenario', Charo Velasco convierte el sistema radicular en el protagonista del lienzo. Sin cielo ni copa, la artista se adentra en la arquitectura del árbol a través de raíces que brotan, se enredan y se multiplican. Esta densa maraña de formas orgánicas está tratada con

una rica escala de grises y blanco y negro. Así, la artista intensifica el volumen y la profundidad, transformando este fragmento de naturaleza en obra escultórica. —*Marina Muñoz*



Charo Velasco

. Barcelona
Espronceda Center
Hasta el 30 de junio de 2026
Espronceda, 326
T. 0034-933 682 384
www.espronceda.net
Nubia Labs 2026 lanza la convocatoria para proyectos de arte digital, XR e inteligencia artificial desde Espronceda Center, consolidándose como una incubadora de arte digital. Su cuarta edición impulsa propuestas que integran XR, IA creativa, instalaciones interactivas y entornos inmersivos, acompañándolas desde el prototipo hasta su circulación profesional. Mentorías, infraestructura avanzada y un ecosistema internacional permiten un proceso que facilita la afinación del concepto, la técnica y la viabilidad. —*Marina Muñoz*



. Barcelona
Lydia Arcos
Nauart
Espronceda, 154
T. 0034-934 982 820
www.nauart.com
https://lydiaarcos.com/
@arcoslydia
Bajo el marco de la muestra 'Artistas con mayúsculas', Lydia Arcos presenta una pieza que fusiona la técnica del acrílico con la profundidad del misticismo judío. La composición destaca por un sol radiante que corona un paisaje onírico, donde la pincelada fluida guía al espectador hacia una figura central rodeada de naturaleza y símbolos espirituales. Con una paleta cálida y vibrante, la pieza va más allá de lo visual para invitar a una

meditación sobre la luz y la conexión interior, reafirmando su presencia como una artista del arte Kabbalah. —*Elio Puig*



Lydia Arcos

. Barcelona
José Antonio Varela
Art Nou 277 Gallery
Enric Granados, 49
T. 0034-934 514 502
www.artnou277.com
Rocas, agua y luz en una gama de azules que va del turquesa más vivo a la profundidad marina. José Antonio Varela presenta esta obra en la exposición colectiva de Art Nou 277 Gallery, construyendo un paisaje marino naturalista donde la observación atenta de la naturaleza se traduce en una gran atención al detalle pictórico. Las líneas ondulantes aportan ritmo a la composición. La bandada de peces plateados que cruza el horizonte da movimiento a la composición y guía la mirada hacia el fondo de la escena. —*Elio Puig*



. Barcelona
María Biada
Un majestuoso caballo blanco recorre la orilla del mar en esta evocadora pintura al óleo realizada por la artista pictórica María Biada. La composición destaca por el fuerte contraste entre la serenidad del animal y la fuerza de la naturaleza. Sobre un cielo cargado de nubes grises y densas, el oleaje rompe con fuerza en la



arena, aportando dinamismo a la escena. La pincelada suelta y la cuidada iluminación logran capturar un instante de pura libertad salvaje. —*Marina Muñoz*

. Barcelona
María Clemencia Arbeláez
Del 2 al 15 de julio de 2026
Art Nou 277 Gallery
Enric Granados, 49
T. 0034-934 514 502
www.artnou277.com
@mariaclemenciaarbelaez
Tras su debut individual en la Galería Mombó Art de Marchena, María Arbeláez expondrá en Art Nou 277 unas piezas de su colección de fotografía digital consagrada a la botánica, donde la naturaleza destaca en la oscuridad. Dentro de la serie, la obra 'Levicorpus' destaca por el equilibrio de sus encuadres, luces y matices cromáticos. Mediante la disposición de una hoja tropical aislada sobre fondo negro, rojos que estallan en nervaduras y verdes que delimitan, la imagen ocupa el espacio con gran elegancia y una presencia casi escultórica —*Meritxell Guerrero*



. Barcelona
María Jesús Andreu Larrosa
Museu Nacional de Catalunya (MNAC)
Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n
T. 0034-936 220 360
www.museunacional.cat
@m.jesusandreularrosa
Mª Jesús Andreu ha sido reconocida en el proyecto 'Artistes. Femení Plural', una iniciativa de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya con el fin de reivindicar a creadoras nacidas entre 1920 y 1950. En un acto solemne en el MNAC, se homenajeó su trayectoria y la de sus compañeras, a menudo silenciada por relatos hegemónicos. Gracias a la investigación de Elina Norandi, sus obras reciben el rigor merecido. Este reconocimiento consolida a Andreu como figura destacada del patrimonio artístico del país. —*Marina Muñoz*



. Barcelona
Mathilde Chauvet
Art Nou 277 Gallery
Enric Granados, 49
T. 0034-934 514 502
www.artnou277.com
@math87986
Con una maestría que fusiona la luz y la emoción, Mathilde Chauvet despliega un universo donde la materia y el espíritu convergen. Su obra destaca por una paleta de colores cálidos que envuelve al espectador en una atmósfera de introspección.

Mediante pinceladas impresionistas y reconocibles, Chauvet logra trasladarnos a paisajes cercanos a la vez que exóticos, en busca de la esencia de la herencia cultural. Una muestra imprescindible que celebra la calidez de la identidad compartida. —*Jordi Ruiz*



Mathilde Chauvet

. Barcelona
Mercè Pla
Galería Mar
Pau Claris, 120
T. 0034-934 881 868
https://grup-art-escola.com/
www.esculturaceramicamercepla.com
@merce_pla
Como si cada escultura respirase desde un rincón secreto, la exposición 'Paisatges Interiors' de Mercè Pla nos adentra en un territorio donde la cerámica siente. En 'Metamorfosis de l'ànima', un retrato que emerge de la tierra; la figura de ojos cerrados y coronada por un ave, parece escuchar un murmullo imperceptible para el mundo exterior. Al modelar la arcilla en el torno, la artista transforma la técnica en una caricia que desvela estados de ánimo, consiguiendo una conexión que hace visible lo invisible. —*Meritxell Guerrero*



. Barcelona
Montserrat Torras i Sans
Museu Nacional de Catalunya (MNAC)
Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n
T. 0034-936 220 360
www.museunacional.cat
Con el propósito de salvaguardar el legado de las artistas nacidas entre 1920 y 1950, la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya impulsó 'Artistes. Femení Plural'. Este proyecto dota de gran rigor histórico-artístico a las colecciones del país donde estas grandes creadoras están presentes, destacando la participación directa de la gran artista Montserrat Torras. En reconocimiento a su trayectoria y la de sus contemporáneas, el MNAC

acogió un acto solemne que celebra con gratitud la excelencia y el impacto de estas grandes figuras en el arte actual. —*Marina Muñoz*



Montserrat Torras i Sans

. Barcelona
Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)
Hasta el 27 de septiembre de 2026
Barra de Ferro, 5
T. 0034-933 195 693
www.meam.es
La pintura de Guillermo Lorca irrumpe en el MEAM con 'La casa de arena', una exposición que condensa una década en la que el artista ha levantado un imaginario tan seductor como inquietante. Sus grandes óleos despliegan escenas donde la infancia roza lo salvaje y la belleza convive con una amenaza latente. Lorca muestra cómo naturaleza y figura humana chocan y se influyen mutuamente, creando imágenes de impacto inmediato. En pleno reconocimiento internacional, el MEAM se confirma como el escenario para su universo figurativo. —*Meritxell Guerrero*



Guillermo Lorca

. Barcelona
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Hasta el 28 junio de 2026
Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n
T. 0034-936 220 360
www.museunacional.cat



El MNAC presenta 'Sant Pere de Rodes y el Maestro de Cabestany. La creación de un mito', una exposición comisariada por Manuel Castiñeiras. Con más de cien obras, la exposición reivindica la ambición litúrgica y política del monasterio y revela cómo el escultor, mediante mármoles antiguos y motivos paleocristianos heredados, forjó un lenguaje radical que transforma la memoria del lugar en mito y en reflexión contemporánea sobre el patrimonio. Esta revisión defiende la excelencia artística de la abadía y el impacto europeo de este influyente maestro del siglo XII. —*Meritxell Guerrero*

. Barcelona
Natalya Radünz
Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)
Barra de Ferro, 5
T. 0034-933 195 693
www.meam.es
https://nr-art.de/
@raduenz_art
Reflejo de superación personal, Natalya Radünz emplea la libertad creativa para armonizar tradición y contemporaneidad. Su obra integra técnica con una experimentación artística que busca el equilibrio entre caos y el orden. A través de este proceso, construye metáforas visuales donde lo racional y lo onírico convergen. Con una práctica interdisciplinar logra transitar con fluidez entre la abstracción, lo figurativo y lo iconográfico. En la muestra conjunta 'Interconnecting Lines', presentada por Artio Gallery, la artista deja ver esta dualidad de discordancias que se manifiestan en el lienzo, contrastando incluso el blanco y el negro que marca la duplicidad entre desconocimiento y certeza. —*Julieta Fontana*



. Barcelona
Neus Navarra
Reial Cercle Artístic
Arcs, 5
T. 0034-933 014 676
www.reialcercleartistic.cat
www.neusnavarra.com
@colorsdneus

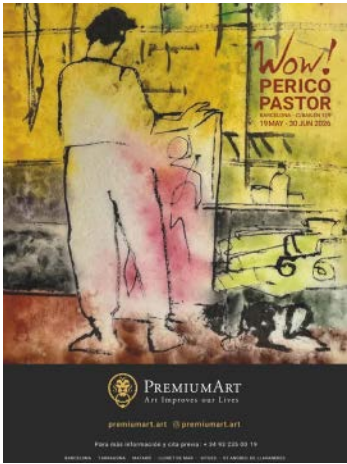


¿Quién no ha sentido calma y libertad mirando el mar? En 'Tots els mars', Neus Navarra explora este sentimiento a través de la abstracción. Bajo esa premisa, la artista nos sumerge en una marina que forma parte de su serie 'Nací en el Mediterráneo'. En esta obra, la luz y el color son los verdaderos protagonistas; mediante una paleta que recorre azules, grises y amarillos, Navarra logra capturar no solo la inmensidad del océano, sino también su intensa fuerza indomable. —*Elio Puig*

. Barcelona
Pere Singla
Port Gallery
Josep Anselm Clavé, 13
T. 0034-930 152 405
https://portgallerybarcelona.com/
@art.singla.barcelona
En '1945-2025. Sin Aprendizaje', Pere Singla ofrece una crítica sobre la memoria y la responsabilidad humana. Su óleo articula una línea temporal donde una nave de acero recorre ocho décadas de historia. En su interior, los tripulantes observan un contraste desolador: la sombra de la bomba atómica y el dolor de las guerras actuales. La obra señala al ser humano como único responsable de su destino. Singla articula metáforas visuales de guerra y símbolos de paz para interpelar al espectador ante una urgencia ética y la preocupante repetición de nuestros errores. —*Meritxell Guerrero*



. Barcelona
Perico Pastor
Hasta el 30 de junio de 2026
Premium Art
Bailén, 119
T. 0034-932 350 019
@premiumart.art
@pericopastor
Perico Pastor inaugura con 'Wow!' el nuevo espacio de Premium Art con una selección de obras que despliegan su lenguaje más personal y reconocible. La



muestra reúne una variedad de registros con figuras en movimiento, parejas que bailan abrazadas y paisajes, todos resueltos con una línea negra gestual sobre fondos de gran riqueza matérica donde el color es el verdadero protagonista. Tonos amarillos, naranjas y azules se acumulan en capas de notable densidad y textura, convirtiendo cada obra en una celebración del cuerpo y de la vitalidad de la pintura. —*Meritxell Guerrero*

. Barcelona
Rosa Susaeta
Art Nou 277 Gallery
Enric Granados, 49
T. 0034-934 514 502
www.artnou277.com
@rosasusaeta
Los paisajes de Rosa Susaeta desbordan color, luz y textura. En su pieza 'Venecia, el Gran Canal', la ciudad flotante se convierte en musa de una obra donde arquitectura, agua y un navío se funden en una explosión cromática de amarillos, azules y rojos. Fragmentos de recortes de papel impreso se filtran entre las capas de pintura y de collage, añadiendo una dimensión poética que va más allá del paisaje. Una obra que captura la esencia de la ciudad del Véneto y la eleva a experiencia sensorial. —*Elio Puig*



. Barcelona
Sala Parés
Petritxol, 5
T. 0034-933 187 020
salapares@salapares.com
www.salapares.com
La Sala Parés presenta un fascinante contraste visual a través de dos propuestas pictóricas simultáneas. Muma con 'El Pirineu: paisatge enllà, pintura endins' explora el Pirineo habitado, capturando con sobriedad figurativa la huella humana en la alta montaña. Frente a esta solidez, Rafel Joan despliega en 'Vivers' un lenguaje abstracto de manchas orgánicas y luz. Mientras Muma documenta la memoria del territorio, Joan destila la esencia sensorial de la naturaleza. Juntos ofrecen un gran recorrido que oscila entre la precisión del paisaje y la fluidez de la materia. —*Marina Muñoz*
Próxima: Antonio Barahona // Garikoitz Cuevas
<del 04/06/26 al 12/09/26>



Muma

. Barcelona
Sara Manglano
Art Nou 277 Gallery
Enric Granados, 49
T. 0034-934 514 502
www.artnou277.com
@saramgln
La obra de Sara Manglano trabaja desde la proximidad, capturando a una mujer y dos niños en un instante doméstico lleno de frescura. Con una pincelada amplia y un color vibrante que prioriza la vivacidad, la pieza destaca por un audaz juego de luces y sombras filtradas que aporta volumen y dinamismo. Bajo el pincel de la artista, lo que podría ser una foto familiar espontánea se transforma en una escena figurativa íntima, demostrando que lo cotidiano contiene toda la poesía necesaria. —*Julieta Fontana*



. Barcelona
Subex Galeria d'Art
Mallorca, 253
T. 0034-932 158 187
www.galeriasubex.com
La obra de Claudia de Vilafamés, expuesta en Subex Galeria d'Art, destaca por un gran dominio técnico que revive la tradición del bodegón. Mediante sus obras, la artista captura con absoluta fidelidad la materialidad de los elementos: desde los reflejos y el brillo metálico de las jarras hasta la delicada transparencia del vidrio. Su estilo se define por composiciones lineales y frontales, situando objetos cotidianos sobre fondos neutros que resaltan su volumen, elevando así la naturaleza muerta a una contemplación elegantemente escultórica. —*Julieta Fontana*



Claudia de Vilafamés

. Argentona
Museu del Càntir
Hasta el 28 de junio de 2026
Pl. de l'Església, 9
T. 0034-937 972 152
www.museucantir.org
En el Museu del Càntir, Júlia Lladó habita el conflicto identitario mediante imágenes intervenidas, heridas, resistencia y constante reconstrucción personal. 'El que queda de mi' se despliega como un laboratorio material donde la fotografía se somete a procesos que tensionan la idea de identidad y subvierten estereotipos. Dos series se desarrollan a partir de su experiencia como mujer autista y disca, empleando el

autorretrato como campo de ensayo. Júlia expone la fragmentación de un 'yo' que lucha por sobrevivir frente a las normas que la oprimen. —*Meritxell Guerrero*



Júlia Lladó

. Badalona
Bonaventura Aumatell
Espai Cultural Per a Tu
Sant Anastasi, 7-9
T. 0034-619847939
@localperatu
https://b-aumatell.blogspot.com/
'El Xaloc' de Bonaventura Aumatell, presentada en la exposición conjunta del Grup de Belles Arts del Museu de Badalona, es un claro exponente de su característico estilo. En ella, el artista fusiona la figuración con la superposición de planos geométricos. Mediante el uso de transparencias y formas triangulares que evocan velas náuticas, Aumatell crea un diálogo entre las miradas femeninas y el entorno marino, destacando rostros nítidos sobre un fondo difuminado. La paleta de azules profundos y ocre aporta una atmósfera etérea y contemplativa a esta composición. —*Elio Puig*



. Badalona
Francesc Estall
Centre de Cultura Tradicional Can Canyadó
Pompeu Fabra, s/n
T. 0034-934 641 857
https://www.badalona.cat/
@francescestall



El universo de Francesc Estall se define por la simbiosis entre la belleza del retrato femenino y los elementos naturales, los cuales trascienden el plano pictórico. Como artista figurativo, explora la riqueza artística mediante el uso de texturas y técnicas diversas, dotando así a sus lienzos de una gran materialidad mediante el uso de óleo y pastel. A través del empleo de sombras, luces y su característica gama cromática, esculpe volúmenes, dotando a sus escenas de una atmósfera serena y atemporal. —*Meritxell Guerrero*

. Caldes de Montbui
Rosa Permanyer
Casino de Caldes de Montbui
Forn, 15
T. 0034-938 665 675
www.casinodecaldes.cat
@rosapermanyer4889
www.rosapermanyer.com
Esta pieza de técnica mixta y collage, expuesta en 'Dones en Complicitat VIII', rinde un gran homenaje a la gran artista Artemisia Gentileschi. Mediante capas, tipografía, el retrato de la pintora barroca y un rojo vibrante, la obra conecta su legado artístico con la lucha feminista contemporánea. La autora construye un mapa de resistencia visual que combate el olvido y exalta la figura femenina. Es una composición profunda y equilibrada que celebra la maestría de las artistas y la memoria colectiva en el Día de la Mujer. —*Meritxell Guerrero*



. L'Ametlla del Vallès
Art Situacions
T. 0034-938 605 025
https://www.artsituacions.com
@artsituacions
Art Situacions reafirma su labor de mecenazgo al colaborar con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en la exposición 'Dentro y fuera del marco', de Irma Álvarez. La muestra, que podrá visitarse en el museo, cuenta con dos piezas cedidas por la fundación para la novena entrega del programa Kora, consolidando el vínculo iniciado tras el Premio Pilar Forcada a la



Irma Álvarez

artista en ARCO 2022. Esta exhibición marca el vigor del patrocinio de Art Situacions, impulsando con éxito a artistas contemporáneos hacia destacadas instituciones. —*Elio Puig*

. L'Hospitalet de Llobregat
Fundación Arranz-Bravo
Hasta el 17 de julio de 2026
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
T. 0034-932 600 268
No imitar las formas, sino compartir una visión común del impulso creativo es la propuesta de Román Fabrè, Ian Soler y Albert Riera en 'Tenir llei', una instalación expandida que combina un ecosistema de lenguajes y formatos para dialogar con el legado de Eduard Arranz-Bravo. Tres artistas vinculados a L'Hospitalet que reactivan desde una mirada contemporánea los gestos más vitales y experimentales del maestro. La muestra se inaugura en el marco de la Nit dels Museus y participa en el festival Art Nou. —*Julieta Fontana*



. Montserrat
Museu de Montserrat - Espacio de Arte Pere Pruna
Hasta el 13 de septiembre de 2026
Abadia de Montserrat
T. 0034-938 777 745
@museumontserrat
https://www.museudemontserrat.com
El espíritu artístico de Julià Riu Serra revive en el Museu de Montserrat con 'Riu Serra. El futur primigeni'. Esta muestra celebra la figura polifacética que renovó la escultura de posguerra mediante volúmenes rotundos y síntesis geométrica. El recorrido fluye entre xilografías de gran formato, tallas y cerámicas, destacando especialmente sus dibujos satíricos sobre la absurdidad humana. Además, la exhibición integra a María Rosa Barrera, reivindicando su legado artístico en un diálogo creativo que une a los dos artistas. —*Meritxell Guerrero*



Julià Riu Serra

. Sant Cugat del Vallès
Espai Lluís Ribas
Hasta el 30 de junio de 2026
Gorina, 13
T. 0034-935 895 776
www.espailluisribas.com
La exposición 'Mirades' reúne una selección de pinturas de distintas etapas de Lluís Ribas, todas articuladas alrededor de un mismo núcleo expresivo: la intensidad de los ojos. En cada lienzo, la mirada se convierte en el verdadero territorio narrativo, capaz de condensar carácter, emoción y presencia. Ribas domina este recurso con una precisión poco común; en muchos casos, bastaría con esos ojos para sostener toda la escena. El resultado es un conjunto de retratos donde la identidad emerge sin artificios, directa y luminosa. — *Julieta Fontana*



Lluís Ribas

. Sant Cugat del Vallès
Sala Rusiñol
Hasta el 30 de junio de 2026
Santiago Rusiñol, 52
T. 0034-936 754 751
www.salarusinyol.net
Con motivo de su 40.º aniversario, la Sala Rusiñol presenta 'Miquel Cabanas. La mirada que perdura'. Esta exposición conmemora la trayectoria de la galería mediante una cuidada selección de obras del artista realizadas entre 1979 y 1994. La exposición resalta la capacidad de Cabanas para transformar lo cotidiano y los paisajes locales en intimidad. Su legado continúa vigente gracias a la difusión y al compromiso cultural como esta muestra, que incluye la presentación del libro homónimo para profundizar en su esencia. — *Meritxell Guerrero*



Miquel Cabanas

. Sitges
Galería Out of Africa
Hasta el 19 de julio de 2026
Nou, 1
M. 0034-618 356 351
www.outofafricagallery.com
La galería acoge la muestra de Angèle Etoundi

Essamba, una propuesta que replantea cómo miramos y cómo somos mirados. La artista expone imágenes que no buscan describir, sino devolver dignidad y presencia a la mujer negra, invitando al espectador a cuestionar imaginarios heredados. La exposición pretende concienciar la mirada, donde luz y composición funcionan como herramientas de reflexión sobre la identidad en el contexto contemporáneo. Su trayectoria internacional destaca por su propuesta visual de gran calado histórico, donde el blanco y negro dota de fuerza a su obra. — *Elio Puig*



Angèle Etoundi Essamba

. Terrassa
Jesús Borra
Mundo Árbol
Santo Tomás, 96
www.jborra.com
@jesusborra
Un árbol de hierro forjado que irradia luz desde su interior vertebrata esta pieza de Jesús Borra. En su web renovada presenta 'Creando espacios', proyecto de arte útil que integra diversas disciplinas como la iluminación, jardinería, herrería y decoración en una propuesta sostenible, ecológica y humana. Una visión del arte orientada a acercar la belleza a lo cotidiano, y que halla su contrapunto más reflexivo en 'Tierra-gravedad-cielo', libro de artista donde la literatura y la escultura construyen una mirada personal del mundo. — *Elio Puig*



. Terrassa
Manel Molí i Torrelles
Reina Victòria
La Rasa, 48
T. 0034-937 801 757

Un paisaje de montaña de inspiración flamenca, peces que flotan en el aire como si el mar hubiera olvidado su lugar y, en el centro, una novia de piel oscura que sostiene una esfera luminosa en lugar de ramo. Manel Molí practica un surrealismo de pincel minucioso donde cada elemento está ejecutado con rigor realista, pero el conjunto desafía cualquier

lógica. La extrañeza no viene del gesto sino de la combinación: lo imposible pintado como si fuera completamente cotidiano. — *Julieta Fontana*



Manel Molí i Torrelles

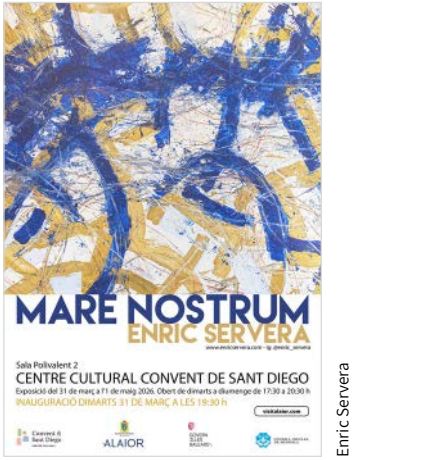
. Torelló
Thomas A. Lindberg
Art32
Pont, 4
T. 0034-938 591 970
https://marcsamida.cat/
@tomasalmirall
Un murmullo de agua y color guía la mirada en 'Cascada Floral', donde Thomas Lindberg organiza una gama cromática vibrante en una trama expresiva. La pincelada, entre impresión y metáfora, crea un puente entre el entorno y la cuestión existencial. Esta es una de las 15 piezas de la muestra 'Modernitat i natura', donde la luz y las texturas crean una profunda expresividad. Es una propuesta que nos invita a enfrentarnos a la quietud de nuestra existencia y al flujo constante de la vida. — *Julieta Fontana*



BALEARS, ILLES

. Alaior
Enric Servera
Centre Cultural Convent de Sant Diego
Banyer, s/n
T. 0034- 971 371 002
www.visitalaior.com
www.enricservera.com
@enric_servera
Enric Servera sumerge el Mediterráneo en un paisaje emocional con 'Mare Nostrum', una muestra que reúne seis piezas de gran formato. Despliega texturas y azules profundos que alternan calma y tempestad. En su obra, el mar se revela como espejo del mundo interior, siempre cambiante y profundo, donde las emociones y el paisaje se conectan con la naturaleza. Servera invita a una contemplación activa, donde mirar es navegar por un horizonte en el que identidad y belleza se funden en la pintura. Además, la exposición

itinerante 'Amarar' estará del 10 al 31 de mayo en la Sala d'Exposicions Can Curt (Ibiza). — *Meritxell Guerrero*



Enric Servera

. Palma de Mallorca
Can Boni Gallery
Hasta el 10 de julio de 2026
Forn de la Glòria, 12
T. 0034-971 290 060 | M. 0034-675 355 694
www.gallerycanboni.es
La obra de Luis Maraver y Pere Bennàssar se encuentra en 'Génesis. Tierra con Memoria', una exposición conjunta en Gallery Can Boni que parte del Atlas de Marrakech y Egipto para construir una reflexión sobre el origen y la memoria. Maraver evoca en el Aljub la arquitectura funeraria egipcia a través de una mastaba y una esfinge llena de simbolismo ancestral, mientras Bennàssar presenta una instalación que emerge de la arcilla evocando el gesto primero de creación. Ambos artistas comparten una reflexión sobre materia y simbolismo. — *Marina Muñoz*



Luis Maraver

. Valldemossa
Miguel Reche
Fundació Cultural Coll Bardolet
Blanquerna, 4
T. 0034-971 612 983
http://fccollbardolet.org
www.miguel-reche.com
@miguel.reche
En la exhibición colectiva 'Mínima Essència', Miguel Reche construye un flujo cromático que se desplaza como una luz líquida. Su obra prescinde de la figuración para convertir el color en protagonista, componiéndola de bandas verticales que generan un ritmo óptico constante. Mediante la variación cromática entre tonos fríos y cálidos, la pieza activa la percepción expansiva del espectador, transformando la superficie en una experiencia

envolvente. Aquí, luz y color actúan como fuerza estructural, logrando que la abstracción sostenga la mirada con gran intensidad. — *Elio Puig*



Miguel Reche

. Pollença
Museu de Pollença
Pere Josep Cànaves Salas s/n
T. 0034-971 53 1 166
@museu_ajuntamentdepollenca
La icónica montaña de la Serra de Tramuntana protagoniza 'Cavall Bernat. La muntanya màgica', una exposición colectiva que el Museu de Pollença presenta en la iglesia del Convent de Sant Domingo. La muestra reúne obras de diversa naturaleza desde el siglo XIX hasta la actualidad, con piezas procedentes del fondo del museo y de colecciones particulares de la ciudad. Se trata de un recorrido por las miradas de artistas de todo el mundo han posado sobre esta montaña convertida en símbolo de identidad local. — *Meritxell Guerrero*



BIZKAIA

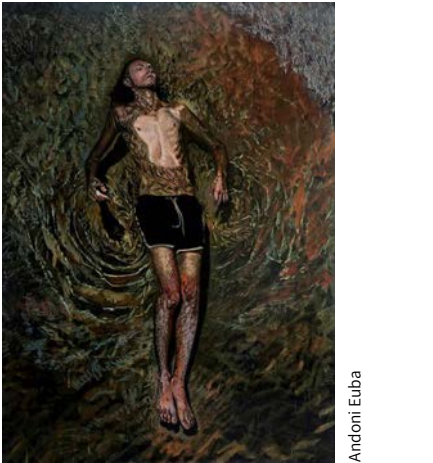
. Bilbao
Azkuna Zentroa
Hasta el 30 de septiembre de 2026
Arriquirbar Pza., 4
T. 0034-944 014 014
azkunazentroa@azkunazentroa.eus
www.azkunazentroa.eus



Carmen B. Mikelarena

Tres artistas, tres países y un proceso creativo abierto al público. Carmen B. Mikelarena, Louka Butzbach y Mireille St-Pierre, presentan en Azkuna Zentroa 'Flores, trenes y monstruas', una muestra que enseña las entrañas de sus novelas gráficas en desarrollo a través de bocetos, notas y dibujos. Guerras civiles fantaseadas, deseos que dejan cicatriz y genealogías de los cuerpos monstruosos femeninos en la mitología occidental: tres mundos distintos que convergen en esta Residencia Internacional del Cómic 2025-2026 cruzada entre Bilbao, Angoulême y Quebec. — *Marina Muñoz*

. Bilbao
Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte
Henaio, 3
T. 0034-944 244 545
www.galerialumbreras.com
La galería brinda al público la oportunidad de visitar dos exposiciones paralelas: 'Aretxaga-Miribilla' de Andoni Euba y 'Creatures of the Night' de Ada Garrués, cuarta y última artista del proyecto 'Joven Llama Joven'. Euba presenta su obra urbana que explora la pintura mediante siete cuadros creados al aire libre, expuestos ahora en galería como evolución de su lenguaje artístico. Bajo otra perspectiva, Garrués despliega una pintura que celebra escenas alternativas y 'lo raro', explorando vulnerabilidad, vínculos y entornos naturales. — *Meritxell Guerrero*
Próxima: Santos Iñurieta <18/06/26-30/07/26>



Andoni Euba

. Bilbao
Museo Bellas Artes de Bilbao
Hasta el 30 de agosto de 2026
Museo Plaza, 2
T. 0034-944 396 060
www.museobilbao.com
'Paralelos y meridianos' celebra los 125 años de Iberdrola en Bilbao con una gran selección de arte moderno y contemporáneo. La muestra reúne 138 obras en ocho ejes temáticos, como la naturaleza, el cuerpo, el artista, la luz y el trabajo. Esta visión se expande hasta el atrio de la Torre Iberdrola, donde piezas de gran formato y creaciones específicas



Robert Mapplethorpe

culminan un relato que vincula el crecimiento de la colección y de la compañía. La muestra conecta así diversas épocas y sensibilidades en un recorrido único. —*Marina Muñoz*

. Leioa

Kultur Leioa

Del 19 de junio al 17 de julio de 2026
Pl. Jose Ramon Aketxe, 11
T. 0034-946 072 570
La sala de exposiciones de Kultur Leioa acoge la muestra anual del alumnado de los cursos municipales de arte y artesanía, una cita que cada año convierte el espacio expositivo en un lugar de encuentro de la creación colectiva. Pintura al óleo, acrílico, acuarela y pastel conviven con cerámica, restauración, fotografía, escultura, relato y confección en una exposición que refleja la diversidad y la vitalidad de quienes aprenden y crean a lo largo del curso. Una muestra que celebra el talento y el valor de la formación artística local. —*Julieta Fontana*



BURGOS

. Burgos

Biblioteca Miguel de Cervantes

Serramagna, 10
T. 0034-947 288 893
www.aytoburgos.es
La Biblioteca Miguel de Cervantes acoge una muestra que une las trayectorias pictóricas de Paco Pino y Santiago García, organizada por la Fundación Aspanias. La exposición contrasta la temática rural de Pino, cargada de melancolía y color, con la figuración de García, quien plasma en sus obras vistas y estampas de lo anhelado como refugio personal. A través de paisajes, ambos artistas plasman su huella en una visión que invita a disfrutar de la quietud del devenir diario. —*Elio Puig*



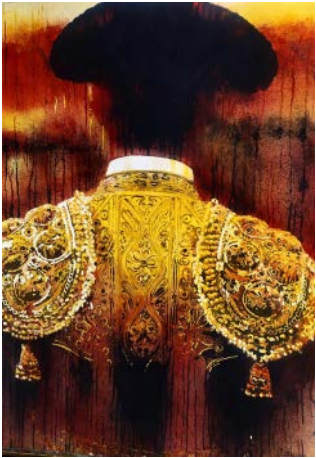
Paco Pino y Santiago García

. Burgos

Sala del Arco de Santa María

Hasta el 5 de julio de 2026
Pza. del Rey San Fernando, s/n
T. 0034-947 288 868
www.aytoburgos.es
La exposición 'Toro. El Verbo del Otro' presenta las acuarelas de José Marticorena, creadas como contrapunto visual a los poemas de José Luis del Río. Lejos del realismo tradicional de la pintura taurina, Marticorena opta por la deformación y la mancha, avanzando hacia una abstracción vibrante donde el toro y el torero se disuelven en gesto y color. Las

obras, acompañadas de versos, buscan asombrar y activar la voz simbólica del animal. —*Elio Puig*



José Marticoren

CÁCERES

. Trujillo

Palacio de los Barrantes-Cervantes

Hasta el 21 de junio de 2026
Pl. San Miguel, 1
T. 0034-927 760 054
@palaciobarrantescervantes
El Palacio de los Barrantes-Cervantes acoge 'Tensiones Cromáticas', la exposición de Julio Ovejero organizada en colaboración con la Embajada del Perú en España. La muestra reúne una selección de obras abstractas de gran formato donde el gesto, la materia y el color se enfrentan en composiciones de gran intensidad expresiva. Trazos contundentes, formas que colisionan y una energía pictórica que desborda mantienen en cada obra una tensión que no se resuelve, sino que permanece activa ante el espectador. —*Julieta Fontana*



Julio Ovejero

CÁDIZ

. Jerez de la Frontera

José Luis Tejedor

Sala Pescadería Vieja
Pozuelo, 1
T. 0034-956 332 997
www.turismojerez.com/
www.joseluistejedor.com
@jltphoto_
El fotógrafo José Luis Tejedor ha dado vida a un retrato que recopila el jolgorio de una comunidad unida por la celebración de la Feria de Jerez. Su última exposición, denominada 'Tránsito Feria de Jerez', está compuesta por imágenes superpuestas realizadas desde una misma localización con el objetivo de componer una imagen final que

represente la fugacidad del momento: el instante. Asimismo, capta el movimiento rítmico de la festividad en un ir y venir lleno de color, luz y vida, que aproxima la fotografía a la abstracción pictórica, creando así un equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo. —*Meritxell Guerrero*



José Luis Tejedor

CANTABRIA

. Santander

Fundación Marcelino Botín

Centro Botín
Muelle de Albareda, Pº de Pereda, s/ n
T. 0034-942 047 147
www.fundacionbotin.org
https://www.centrobotin.org
La Fundación Botín amplía su colección con adquisiciones de 2025 que consolidan su apoyo a artistas becados: Javier Arce, Lucía Bayón, Katinka Bock, Alice Dos Reis, Belén Rodríguez, Santiago Borja, Sandra Gamarra, Maider López, Cristina Lucas y Jon Mikel Euba. Destaca la incorporación de 'Salmon: Feed Chains' de Cooking Sections y la obra de Nuno da Luz, junto a piezas producidas para 'Enredos II'. La digitalización de la colección democratiza el acceso y reafirma el compromiso con la creación contemporánea. —*Meritxell Guerrero*



Cooking Sections

. Santander

Galería Siboney

Santa Lucía, 49
T. 0034-942 311 003
www.galeriasiboney.com
Bajo el título 'El ojo insomne', la Galería Siboney acoge la última propuesta de Eduardo Gruber: un conjunto de 23 acuarelas de pequeño formato que



Eduardo Gruber

exploran la confluencia entre pensamiento, dibujo y relato. En esta serie, el blanco y negro domina composiciones íntimas que a su vez apelan al pensamiento crítico. A través de una atmósfera enigmática, Gruber invita al espectador a un ejercicio de introspección. Se trata de una muestra donde la imagen y los fragmentos funcionan como detonantes de una reflexión profunda. —*Elio Puig*

. Torrelavega

Sala de Exposiciones Mauro Muriedas

Pedro Alonso Revuelta, 5
T. 0034-942 813 008
https://paseatorrelavega.es/
Cuarenta fotografías procedentes de los fondos documentales del Parlamento Europeo construyen en '40 años en Europa. Los inicios' el proceso de adhesión de España a la Comunidad Económica Europea. Organizada por la asociación 'Recíclate Ya' y comisariada por Pepe Terán, la muestra se instala en la Sala de Exposiciones Mauro Muriedas para retratar las negociaciones diplomáticas, los cambios económicos y sociales, así como el contexto político que precedieron a la firma del tratado en 1985, con imágenes de protagonistas del momento histórico como Adolfo Suárez. —*Elio Puig*



CASTELLÓN/CASTELLÓ

. Castellón

Galería Batec

M. 0034-646 973 323
www.galeriabatec.com
La Galería Batec participa en Marte 2026, la feria de arte contemporáneo de Castellón, con obras como 'Biturbo Pradera Caballo Pelo Rosa' de Murdo Ortiz, uno de los artistas de su programa. La pieza de técnica mixta despliega una gran energía visual en una composición poblada de figuras, texturas y escrituras



Murdo Ortiz

que evocan el universo imaginativo e irreverente del artista. Una propuesta que confirma la apuesta de la galería por un arte contemporáneo de fuerte presencia artística y de narrativa diversa. —*Meritxell Guerrero*

. Castellón

Pepe G. Personal

Fundación Dávalos-Fletcher
Gasset, 5
T. 0034-964 223 478
https://davalos-fletcher.com
https://pepepersonal.blogspot.com
Pepe G. Personal participa en la 'Exposición de los Artistas del Ateneo' con motivo de su centenario. Presenta una figura antropomórfica sedente de profunda abstracción que destaca por su fuerza íntima: un cuerpo que parece avanzar, dudar y reincorporarse, transformando la materia en metáfora de resistencia. En ella, el impulso asciende y se repliega buscando el equilibrio en el vacío característico de su obra, mientras la madera firme logra convertir esta pose estática en un gesto de movimiento. —*Marina Muñoz*



CÓRDOBA

. Córdoba

Mabel Guerrero

Sala Aires
Arguñán, 2
T. 0034-957 486 328
https://asociacionairesdecordoba.blogspot.com
@iridiscenciasilustracion
Esta obra transforma la plaza taurina en una imagen llena de ritmo, donde el color marca el pulso de toda la escena. La arquitectura aparece reinterpretada con formas limpias y gráficas, mientras las figuras centrales, firmes y ornamentadas, aportan un carácter folclórico a la vez que rompedor. La pieza 'En Plaza de Toros', realizada por Mabel



Guerrero, combina tradición popular y una mirada contemporánea que ofrece una imagen estilizada y directa. En 'Semillas de Armonía', su propuesta suma una mirada festiva dentro del diálogo internacional de la muestra conjunta. —*Meritxell Guerrero*

. Córdoba

Verónica Querol Pitarch

Sala Aires
Arguñán, 2
T. 0034-957 486 328
https://asociacionairesdecordoba.blogspot.com
En la exposición internacional 'Semillas de Armonía', la obra de Verónica Querol manifiesta una convergencia natural entre materia, ritmo y equilibrio. Su paleta de grises, ocre y blancos dialoga sin estridencias, aportando solidez a esta muestra internacional. A través de líneas diagonales y nudos que actúan como anclajes visuales, la artista emplea variaciones de densidad para crear relieves táctiles. Así, los tonos neutros conviven con zonas densas, configurando una superficie que late mediante la superposición y el contraste matérico. Su obra ha sido incluida en la 'Guía del Arte 2026'. —*Julieta Fontana*



CORUÑA, A

. A Coruña

Galería Xerión

Av. de Rubine, 17
T. 0034-881 917 526 | M. 0034-686 136 299
www.xerion.es
Calles, monumentos y figuras del día a día llenan de vida las pinturas naïf de Laura Esteban Ferreiro en la Galería de Arte Xerión. La muestra, de pequeño y mediano formato, recorre los rincones más emblemáticos de la ciudad: el paseo Marítimo, el castillo de San Antón, la plaza del Humor o los jardines con su templete, captados con una paleta luminosa y una mirada de gran vitalidad que convierte lo cotidiano en una celebración de la identidad urbana coruñesa. —*Julieta Fontana*



Laura Esteban Ferreiro



. Oleiros

Rosa Conde

Centro Cultural A Fábrica
Inglés, 13
T. 0034-981 636 598
www.rosaconde.com
@stone.stamp

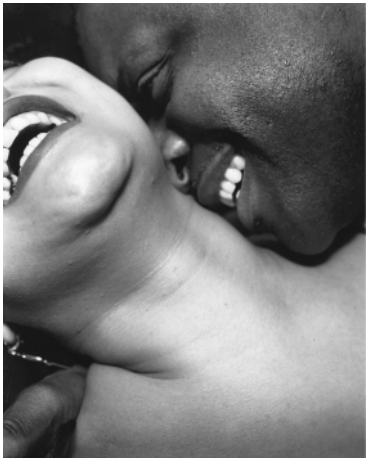
La exposición 'Cuqui e Rosiña. Nai e Filla' nace de un diálogo afectivo y creativo entre dos miradas que se encuentran. Mientras Cuqui aporta una pintura fresca y espontánea, llena de intuición y color, Rosa desarrolla un lenguaje atento al gesto y a la composición. Juntas construyen una muestra luminosa donde la complicidad entre madre e hija se convierte en una propuesta artística sincera y cercana; un encuentro que une sensibilidades distintas potenciando la fuerza individual de cada una. —*Meritxell Guerrero*



GIPUZKOA

. Donostia-San Sebastián
Sala Rekalde

Hasta el 28 de junio de 2026
Iparraguirre, 21
T. 0034-944 068 532
https://salarekalde.bizkaia.eus
Cerca de 200 fotografías y diez obras inéditas conforman la mayor retrospectiva dedicada hasta la fecha a Nicholas Nixon en la Sala Rekalde. Comisariada por Carlos Gollonet y organizada junto a la Fundación Mapfre, la muestra recorre la intimidad, el afecto y el envejecimiento en un testimonio universal. Sus célebres series, como las fotografías realizadas durante cuarenta años a las hermanas Brown, son el eje vertebrador de su obra. La exhibición revela a un autor fiel a la cámara de gran formato y a la narración visual de la experiencia humana. —*Julieta Fontana*



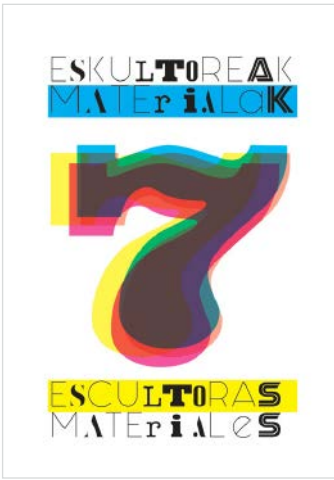
Nicholas Nixon

www.revistart.com

. Alkiza

Museo Ur mara

Hasta el 20 de junio de 2026
Barriro Azaldegi, 18
M. 0034-609 465 942
mail@urmara.com
www.urmara.com
El Museo Ur Mara se convierte en el escenario para la muestra '7 Materiales-7 Escultoras', una exposición que pone el foco en siete grandes artistas: Gracia Arruiz, Mar Blasco Lerma, Barbara Camhi Jacard, Maite Canto Equisoain, Amaia Conde Chiralt, Elena Scaratti y Elena Solabxi. En la muestra, las creadoras desafían las propiedades físicas de la materia para dar vida a formas únicas; cada escultura refleja una identidad propia, logrando una conexión profunda y tangible entre la expresión artística femenina y el entorno que la rodea. —*Meritxell Guerrero*



GIRONA

. Cadaqués

Zina López

Hasta el 21 de junio de 2026
Galeria Marges-U
Unió, 12
M. 0034-687 548 455
https://galeriamargesu.com/
@zinalopez_
Desbordante de creatividad, Zina López participa en la exposición conjunta 'Fusta-paper-ferro' con obras que cautivan por la energía de su trazo y la claridad de su lenguaje visual. Sus figuras femeninas, reducidas a líneas esenciales, proyectan un movimiento continuo que vibra sobre el fondo rojo plano. López trabaja la síntesis con precisión explosiva: lo mínimo se vuelve dinámico. Su propuesta dialoga con el resto de la muestra desde una expresividad contemporánea y poética que logra dejar una huella elegante en el espectador. —*Marina Muñoz*



. La Bisbal d'Empordà
Associació El Trampolí

Espai Fundació 'La Caixa'
Les Voltes, 13
https://eltrampoli.org
@eltrampoliorg
El expresionismo abstracto deja de ser un concepto teórico para convertirse en un ejercicio de identidad en 'Trampolí de Colors'. Esta muestra organizada por la Associació El Trampolí —liderada por Maite Cobos y Aída Cuadrado— trasciende la estética para validar la capacidad creativa de personas con discapacidad intelectual. El eje del proyecto reside en el taller de arteterapia dirigido por la artista chilena Olivia Rodríguez, cuya metodología ha permitido a estos nuevos artistas transitar del silencio a la mancha de intención. Es un testimonio artístico directo y necesario de inclusión que constituye el primer hito de un proceso de crecimiento artístico en constante evolución. —*Marina Muñoz*



. Palamós

Monalisi Palamós Tot Art Galeria

Sant Antoni, 2
M. 0034-657 842 065
www.monalisi.org
Monalisi acoge 'Ilusiones', una exposición del equipo Línea Viva que trasciende etiquetas. Este matrimonio de artistas, integrado por Montse Lucas y Rafa Alonso, articula una propuesta donde figuración y abstracción convergen en un diálogo de color y geometría. Su estilo, plenamente ecléctico, eleva la línea curva a elemento fundamental para crear planimetrías vibrantes. Al incorporar ahora texturas de resina, estos 'outsiders' del arte proyectan una libertad creativa total, armónica e imprevisible. —*Julieta Fontana*



. Platja d'Aro
Duván López

Hasta el 21 de febrero de 2027
Parc dels Estanys
París, s/n
T. 0034-972 816 192
www.platjadaro.com
@duvan_el_pintor
En 'La veu de Pedra', Duván dota a la monumentalidad de un lenguaje sensible. Sus esculturas de gran formato, de presencias monolíticas y hieráticas, utilizan la imaginería occidental para interpelar al espectador. Rostros y formas emergen como presencias que dialogan con el paisaje circundante, invitando a una contemplación lenta donde la piedra se percibe como un organismo vivo. La muestra propone un equilibrio entre naturaleza y creación humana, permitiendo que el arte nos inunde para conectar con nuestra propia voz. —*Meritxell Guerrero*



HUELVA

. Huelva

María del Prado Aznar

Centro Multifuncional La Morana
Salamanca, s/n
T. 0034-661 400 889
www.huelva.es
@mariadelprado_aznar
María del Prado Aznar participa en la exposición 'Artistas contra el Racismo' con su acuarela 'Refugiados... Y si fueras tú'. La obra interpela al espectador, invitándole a reflexionar sobre la disparidad de derechos sociales y la inmoraldad del individuo. En ella, una línea roja marca la frontera ética, un límite que, según la artista, "nunca se debería traspasar hacia ningún ser humano". Mediante los trazos y la composición, Del Prado plasma el desaliento que siente ante esta grave desigualdad social. —*Meritxell Guerrero*



HUESCA

. Huesca

Centro Cultural Manuel Benito Moliner

Av. de Martínez de Velasco, 4
T. 0034-974 213 693
www.huesca.es
El CCMBM acoge 'Palestina: 1948-2026', una exposición del artista plástico neerlandés Jan van Eden organizada por la Plataforma Huesca con Palestina. La muestra propone una lectura artística de casi ocho décadas de historia palestina a partir de fotografías históricas reinterpretadas desde una mirada contemporánea. A través de sus pinturas, Van Eden construye una reflexión pictórica de honda carga política y emocional sobre los procesos de expulsión, conflicto y resistencia que han marcado la experiencia del pueblo palestino. —*Meritxell Guerrero*



Jan van Eden

Cerca de ochenta artistas de catorce países alzan la voz contra la guerra en el Centro Leonés de Arte. 'Amalgama gráfica internacional contemporánea por la paz', dirigida por Fermín Santos y comisariada junto a José Luis Casas y Luis García, reúne las 78 estampas de las dos carpetas que componen el proyecto. Xilografías, serigrafías, aguafuertes, linograbados y tratamientos digitales conforman una muestra de gran diversidad técnica y conceptual que levanta la voz contra la guerra, el terrorismo y la negación de los derechos humanos. —*Julieta Fontana*



. Santibáñez de Porma
Fundación Merayo

Del 19 de junio al 31 de octubre de 2026
El Molino, 29
T. 0034-987 319 150
La Fundación Merayo celebra su 13.ª temporada con la exposición 'Un centenario y más' que cuenta con la participación de Joan Montcada, figura polifacética formada en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi, donde también ejerció como catedrático. La exposición reúne obras de los sesenta y setenta, momento en que Montcada define su estilo y despliega su actividad más intensa. Su obra abstracto-geométrica, de planos cromáticos vibrantes, revela su creatividad con texturas rugosas y una paleta de rojos, ocre y grises que vibra con personalidad propia. —*Elio Puig*



Joan Montcada

LLEIDA

. Lleida

Fundació Sorigué

De l'Alcalde Pujol, 2
M. 0034-600 600 003
@fundaciosorigue
https://www.fundaciosorigue.com
La Fundació Sorigué recibe la Placa al Mérito Cultural de la Paeria, el histórico Ayuntamiento de Lleida,

distinción que reconoce décadas de compromiso con el arte contemporáneo y la comunidad. Desde sus orígenes en 1992, la institución ha construido una de las colecciones más relevantes de España, alternando grandes nombres internacionales con autores menos conocidos bajo una mirada humanista y sensible. Un reconocimiento que consolida su labor de integrar cultura, educación e inclusión a través del arte. —*Marina Muñoz*



Fundació Sorigué

LUGO

. Lugo

Nova Rúa

Rua Nova, 114-116
T. 0034-982 242 510
correo@novarua.es
www.novarua.es

La piedra y la luz de las ciudades gallegas centran 'As cores de pedra: a beleza que perdura', la nueva exposición de pintura de Luís Valentín Fernández Vila en la Galería Nova Rúa. Tras su aclamada muestra en 2022, el artista regresa con una serie de paisajes urbanos que exploran la identidad de las calles y la arquitectura de Lugo y Santiago de Compostela, revelando la belleza cotidiana que se esconde en cada rincón de la piedra. —*Elio Puig*



Fernández Vila

. Lugo

Carmen Prado y Xesús Vázquez

Biblioteca Pública de Lugo
Ramón Ferreriro, 23
T. 0034-982 828 327
https://bibliotecas.xunta.gal/
En la exposición 'Unha+un=2', la pintura se convierte en un espacio compartido donde Carmen Prado y Xesús Vázquez muestran no solo sus obras, sino también la complicidad de una vida en común. Xesús



se mueve en la abstracción con una fuerza que nace del color y la materia, como si cada composición guardara un impulso vital. Carmen, en cambio, mira a la figura femenina con admiración y valentía, deformándola con el objetivo de representar una belleza fuera de los cánones. Juntos construyen un diálogo sincero, hecho de afecto, que suma contraste y mirada compartida. —*L. García-Diego*

MADRID

. Madrid

Ana Hernando

Centro Cultural Clara Campoamor
Daoíz y Velarde, 2
T. 0034-915 886 348
www.anahernando.com
@anahernandoarte

Bajo el lema 'arte para vivir', Ana Hernando presenta en 'Pasos y huellas' su exposición más íntima. Esta muestra es el rastro visible de más de 35 años de evolución: un recorrido que une la marca de sus primeras piezas, como 'El cuento', con la impronta de su obra más madura. Se trata, pues, de un compendio que nos invita a seguir la 'huella' de sus emociones a través del progreso artístico hacia un estilo personal, profundo e inconfundible. —*Meritxell Guerrero*



. Madrid

Ana Luna

La Zona Gallery
Agustín de Betancourt, 7
M. 0034-674 054 774
@lazonagallery
@ana.luna.art

Ana Luna presenta 'Horologías: anatomías de un instante', su nueva serie en La Zona Gallery. La línea reducida a lo esencial y apoyada en el peso del vacío convierte las figuras en estados más que en retratos, en instantes suspendidos más que en movimiento.



Su mirada se detiene justo antes o después del movimiento, ese umbral incierto entre el impulso y la caída, el control y la suspensión. La artista lleva a cabo una investigación que convierte el cuerpo en archivo del tiempo y de la acción. —*Elio Puig*

. Madrid

Carmen Sánchez Naharro

The River
Av. del Manzanares, 62
https://theriver.es/
www.karsanchez.com
@karsanchez_art

'Chukoi' es el resultado de un proceso creativo instintivo presentado en la muestra colectiva 'Presencias'. Mediante técnica mixta, la artista Carmen Sánchez pinta a través del puro placer de crear, sin guiones previos: es en el resultado final donde la pieza encuentra su propia voz y sentido. Dos peces koi son los protagonistas del vibrante contraste entre los tonos cálidos y fríos que, junto al grafismo y la mancha orgánica, convierte este ejercicio de libertad en una presencia visual hipnótica y auténtica. —*Elio Puig*



. Madrid

Casa de Velázquez

Hasta el 26 de julio de 2026
Paul Guinard, 3
T. 0034-914 551 580

www.casadevelazquez.org
'Drift', de Yann Gross, llega a La Casa Encendida con el apoyo decisivo de la Casa de Velázquez para explorar cómo las plantas viajan, se imponen y transforman territorios. La palmera, símbolo turístico y recurso industrial, revela historias de explotación y desplazamientos forzados. Fotografías, vídeo e instalación muestran cómo lo vivo se adapta o se desajusta ante lógicas económicas y coloniales. Gross construye una reflexión incisiva sobre las derivas contemporáneas del paisaje y sus imaginarios. —*Julieta Fontana*



Yann Gross

. Madrid

Emma Rodríguez

Asociación Hispano-Rumana Salva
Los Andaluces, 20
M. 0034-600 476 397
https://asociacionsalva.org/
www.eraarte.es

'Recordando' evoca la experiencia de Era en México, donde quedó cautivada por la floración de los árboles de cacao. Mediante una pincelada suelta y expresiva, la pintora dota a la pieza de un dinamismo vibrante. Su paleta orgánica exalta la esencia de la flor ampliada y sus estambres, mientras que la densidad de la materia pictórica actúa como memoria táctil. De esta forma, el lienzo actúa como relieve tangible de un recuerdo que aún florece en la memoria de la artista. —*Marina Muñoz*



. Madrid

Galería Bat Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61
T. 0034-915 544 810
www.galeriabat.com

La Galería Bat presenta 'Miradas al Sur' de la artista multidisciplinar Marta Aguirre, donde la luz y el color se plantean como materiales estructurantes: la paleta actúa como estructura y la intensidad lumínica como motor compositivo. Mediante técnicas mixtas que incluyen pintura, dibujo, serigrafía, xilografía y texto, la artista explora capas de matices y diversidad cromática, dando lugar a un espacio pictórico en el que el Sur se interpreta como experiencia sensorial, multicultural e intensa. —*Julieta Fontana*



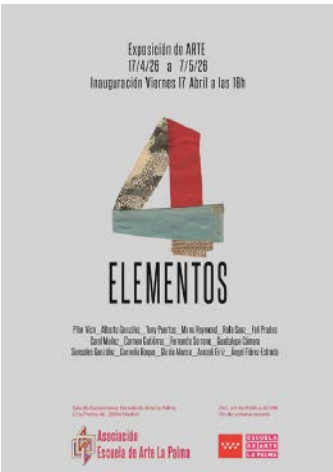
Marta Aguirre

. Madrid

Escuela de Arte La Palma

La Palma, 46
T. 0034-915 215 663
www.ealapalma.es
Por noveno año consecutivo, la Asociación de

Alumnos y Antiguos Alumnos de la Escuela de Arte La Palma convoca a sus artistas en torno a la muestra '4 Elementos'. Fuego, agua, aire y tierra actúan como detonadores creativos de una muestra colectiva donde cada participante traduce la esencia de estos elementos universales desde su propia mirada y técnica. Una exposición que, edición tras edición, demuestra la vitalidad y diversidad de una comunidad artística en evolución. —*Julieta Fontana*



. Madrid

Galería Herraiz

A partir del 7 de mayo
Don Ramón de la Cruz, 27
T. 0034-915 763 131
www.galeriaherraiz.com

La Galería Herraiz nos regala un viaje sensorial mediante una veintena de obras de Carlos Cobián. Sus vistas costeras, inspiradas por Joaquín Sorolla, donde paseos y bicicletas son protagonistas, capturan un magnífico realismo impregnado de un excelente trabajo de la luz. El artista maneja los reflejos en la arena con gran sensibilidad, transportándonos a un sereno Biarritz o San Sebastián. Cada composición parece capturar un instante evocador lleno de vida y melancolía. —*Elio Puig*



Carlos Cobián

. Madrid

Javier Ortas

Centro Cultural Casa de Vacas
Paseo Colombia, 1
T. 0034-914 092 336
www.javierortas.com
@javierortas



El artista Javier Ortas ha presentado su obra 'Pintores pobres, pobres pintores' en el 61.º Premio Reina Sofía. Esta propuesta condensa su estilo inconfundible: un estallido de rayas y colores vibrantes convierte la escena en un teatro visual. Pero bajo esa energía late una denuncia: dos artistas obligados a vender sus obras en un banco, con un recipiente para monedas que evidencia la precariedad del oficio. Ortas muestra que el arte pictórico en España sigue luchando por un espacio digno. —*Meritxell Guerrero*

. Madrid

Galería Orfila

Hasta el 20 de junio de 2026
Orfila, 3
T. 0034-913 198 864
galarteorfila@hotmail.com
www.galeriaorfila.com
Textiles, pigmentos, papel y cartón acumulan el peso de la emoción en 'Viaje en el tiempo', la serie más reciente de Rosa Escalona que se presenta en primicia en la Galería Orfila. Enmarcada en su colección 'Donde la materia me lleve', en la que lleva investigando durante años, la artista madrileña despliega grandes formatos de hasta 300 cm para dar forma a una catarsis íntima vivida tras la DANA de Valencia de 2024, usando la materia para transmutar su experiencia más significativa. —*Marina Muñoz*



Rosa Escalona

. Madrid

Joaquim Riera

Espacio Cultural Abierto
Doctor Velasco, 6
T. 0034-607 807 276
www.artinformado.com
www.recuperart.es
@recuperart

Joaquim Riera, artista con una trayectoria previa en diseño gráfico, ha redirigido su carrera hacia la creación artística alzando la bandera de la sostenibilidad, dando una segunda vida a materiales reutilizados mediante su proyecto 'Recuperart'. Su obra



es un auténtico homenaje a la vida, evidente tanto en las materias primas como en las formas zoomórficas que representa con ellas. A través del hierro, la madera, restos de muebles y objetos en desuso, el artista presenta cuatro piezas escultóricas que encarnan la naturaleza. Sus obras, con un estilo plenamente expresivo, pretenden reflexionar sobre el consumo y el cuidado del medio ambiente. —*Meritxell Guerrero*

. Madrid

Josep García Marsal

Desde el 28 de marzo de 2026

People Gallery

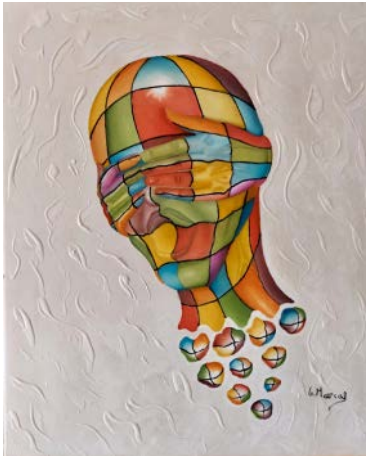
Cristóbal Bordiú, 8

M. 0034-653 823 411

<https://peoplegalleryart.es>

@j.g.marsal

En 'Indignación', Marsal construye un rostro fragmentado sobre un fondo blanco, transformando la emoción en arquitectura visual. El ensamblaje de colores revela un estado interior que se desborda. El gesto de las manos cubriendo el rostro refuerza la sensación de bloqueo y saturación, intensificando así la carga psicológica. Presentada en la inauguración de People Gallery, la obra muestra cómo el artista transmuta el sentimiento en materia y la forma en un lenguaje expresivo de gran carga simbólica. —*Elio Puig*



. Madrid

Laura Márquez

Gran Vía, 69

T. 0034-915 222 545

www.lauramarquez.es

Dos elegantes goshenitas de corte irregular montadas en oro de 18 quilates y plata de primera ley constituyen esta joya de la que cuelgan gotas de aguamarina. Laura Márquez crea en sus pendientes 'Aguamarinas y Goshenitas' un diálogo cromático entre el rosa nacarado de la piedra superior y el azul translúcido de la inferior. Piezas únicas trabajadas a mano con gemas naturales de primera calidad, donde la joyería y la sensibilidad artística se dan la mano. —*Julieta Fontana*



. Madrid

Maria Huerga

Hotel Petit Palace Santa Bárbara

Santa Bárbara, 10

T. 0034-913 914 421

www.petitpalace.com

@mariahuergaf

Lier nace en Mallorca como un proyecto conjunto de Maria Huerga y Joan Oliver, uniendo dos lenguajes artísticos que se fusionan en color, materia y forma. El colectivo debuta en la Hybrid Art Fair 2026, ocupando la habitación 214 con una selección que abarca pinturas, cerámicas, dibujo y grabados, mostrando dos aproximaciones complementarias: la pintura cromática y espiritual de Huerga frente al volumen y la fuerza material de Oliver. En este contexto se muestra cómo sus lenguajes, distintos pero afines, generan un espacio común. —*Meritxell Guerrero*



. Madrid

Museo La Neomudéjar

Hasta el 12 de julio de 2026

Antonio Nebrija, s/n

T. 0034-915 283 349

www.laneomudejar.com

En La Neomudéjar coinciden dos muestras artísticas simultáneas que transforman el pensamiento en materia. En 'Orbital', Diego Moya fusiona arte y física cuántica, utilizando cajas de luz para explorar el cosmos y lo invisible. Por su parte, Andrés Delgado presenta 'Bancales', una autopsia del paisaje canario donde el cartón y la zahorra denuncian el olvido de un progreso. Ambas exposiciones convergen en el uso de la materia como archivo de memoria, viajando desde la energía cuántica hasta la resistencia de la tierra. —*Meritxell Guerrero*



Andrés Delgado

. Madrid

Patxi Navarro

Zona Incontrolable

Calle Almirante, 25

<https://zonaincontrolable.com/>

@patxi_navarro

Patxi Navarro presenta 'Espacios Programados', su última exposición de fotografía digital sobre metacrilato donde el paisaje se transforma mediante el movimiento, la distorsión y la luz. Entre cielos convulsos, bosques que se disuelven o nubes a punto de deshacerse, el autor captura

la fugacidad. Con esta reinterpretación técnica, el artista consigue que sus obras se suspendan en la abstracción, mientras que el soporte de metacrilato potencia la densidad y la iluminación de cada pieza. —*Elio Puig*



Patxi Navarro

. Madrid

Samuel Moise

La Zona Gallery

Agustín de Betancourt, 7

M. 0034-674 054 774

@lazonagallery

<https://samuelmoisegalery.webnode.es>

@samuel_moise_gallery

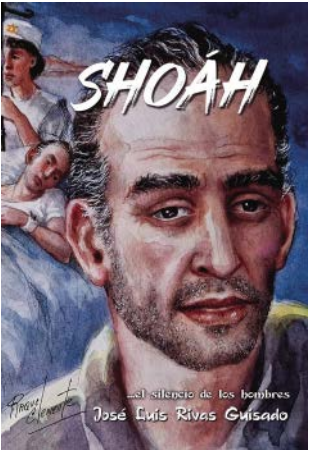
Samuel Moise nos sumerge en su serie 'Retratos en paisaje', donde la figura humana se funde con la naturaleza mediante un realismo figurativo de capas y veladuras. En esta exposición, el artista presenta tres de sus óleos más recientes; entre ellos destaca 'Entre páginas y promesas', una obra que atrapa la quietud y la luz íntima de la lectura. Sus piezas trascienden lo estético, transformando gestos cotidianos en belleza atemporal y conectando con el espectador mediante una calma emotiva y profunda. —*Marina Muñoz*



. Madrid

Raquel Clemente Rubio

www.raquelclementerubio.com



La portada de 'Shoah... el silencio de los hombres', segunda parte de la saga sobre el Holocausto y el Estado de Israel de José Luis Rivas Guisado, es obra de Raquel Clemente Rubio. La artista construye una imagen de gran carga simbólica donde un rostro masculino emerge entre figuras que evocan la memoria del horror. Una portada publicada por Editorial Círculo Rojo que interpela, fiel a la tradición de una creadora con más de un centenar de cubiertas e ilustraciones en su trayectoria. —*Elio Puig*

. Madrid

Sebastián Estivill

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Almagro, 42

T. 0034-913 081 988

www.colegiocaminos.es

www.sebastian-estivill.com

@sebastianestivill

Bajo el estallido de un azul hipnótico, Sebastián Estivill desafía las leyes de la lógica en 'Metacrítico'. Este óleo no es solo una pintura, es un viaje al 'Fluxum Temporis', un lugar donde el tiempo deja de ser una línea recta para volverse una nube de posibilidades. A través de remolinos y formas que parecen vivas, el artista recrea un estado supercrítico de la mente, atrapando el instante exacto donde la razón se rinde ante la imaginación. Su exposición 'The Weight of Eons' presenta un entorno que invita a perderse en sus oníricas tempestades de color. —*Marina Muñoz*



. Alcobendas

Est_Art

Hasta el 25 de julio de 2026

La Granja, 4

T. 0034-916 610 818

www.estartspace.com

Est_Art presenta dos propuestas simultáneas que expanden los límites de la imagen contemporánea. Por un lado, la sexta edición de 'White Balance' reúne a quince artistas cuyos proyectos fotográficos trazan un mapa diverso entre paisajes, cuerpos, memorias y ficción. En paralelo, 'Zapatos Rojos', proyecto colaborativo de Óscar Rivilla, Daniela Merlo y Rebekah Rhodes, reinterpreta el cuento de Andersen cruzando fotografía, danza e intervención performativa. Juntas, ambas muestras transforman la sala en un laboratorio vivo de narrativas visuales. —*Elio Puig*



. Aranjuez

Dolores de Loma

@dolores.de.loma

La luz redefine la escena urbana en la obra de Dolores de Loma, suavizando la estructura y otorgando al conjunto una cualidad singular. Su pincelada modulada transforma la arquitectura en un paisaje más sugerido que descrito. La artista retoma la tradición del paisaje urbano desde una sensibilidad contemporánea que privilegia el matiz, suavizando las formas y reduciendo el detalle para centrarse en la percepción de los volúmenes y el color. Su última exposición individual tuvo lugar en el Max Center de Barakaldo. —*Marina Muñoz*



. El Molar

Seila Otxandiano

Sala de Exposiciones Antiguas Escuelas

San Isidro, s/n

<https://elmolar.org/>

La imagen se vuelve casi palpable en la obra de Seila Otxandiano. Su hiperrealismo convierte cada flor en un cuerpo luminoso, lleno de matices, sombras y texturas que parecen cobrar vida. La artista busca intensificar la realidad, combinando detalle y sensibilidad cromática para transformar lo cotidiano en una presencia vibrante, elevando la naturaleza a una dimensión poética. En la muestra colectiva 'Un paseo por el arte II', esta representación minuciosa logra que lo simbólico se expanda y adquiera fuerza lo visual. —*Elio Puig*



. Las Rozas

Galería Adora Calvo

Epidauro, 53

T. 0034-630 046 856

www.adoracalvo.com

La Galería Adora Calvo lleva el arte contemporáneo al Colegio Santa María de los Rosales con 'Espacios de Luz', una exposición que reúne a Carmen Laffón, Blanca Nieto, Anaís Franco, Joaquín Capa, Lidia Benavides, Virginia Rivas y Javier Riera en torno a la luz como materia artística y experiencia sensorial. La muestra propone descubrir cómo la luz transforma el espacio y nuestra forma

de percibirlo. Una propuesta que convierte el entorno escolar en una auténtica aula de arte contemporáneo, transformando el espacio en un lugar de descubrimiento. —*Marina Muñoz*



. Puebla de la Sierra

Ethel Bergman

Museo de Interpretación Valle de los Sueños

<https://puebladelasierra.es/>

www.ethelbergman.wordpress.com

La colección del Museo de Interpretación del Valle de los Sueños incorpora 'Mi país inventado', obra de Ethel Bergman donde acumulaciones de materia rugosa, texturas sintéticas y goteos de color sobre fondos rosas y azules construyen una geografía imaginaria que evoca la visión de un mapa. La simbiosis entre la solidez de las texturas y la fluidez de los tonos da lugar a una obra de destacada profundidad visual que enriquece la colección con una mirada personal y creativa sobre la construcción de un lugar propio. —*Julieta Fontana*



. Torrelodones

Vázquez Díaz

Casa de Cultura Paco de Lucía

Rosario Manzanique, 1

T. 0034-918 590 646

www.torrelodones.es

Con el objetivo de reivindicar a Daniel Vázquez Díaz, renovador esencial de la pintura española



del siglo XX, la exposición homónima despliega treinta dibujos de la colección de Rafael Botí. Entre apuntes y esbozos, el trazo del maestro revive en una exploración profunda de su proceso creativo y su legado. La muestra ensalza su alma de retratista en piezas como 'Anciana' o 'Cabeza portuguesa', donde el lápiz se vuelve emoción pura. Es un viaje íntimo hacia la esencia de un artista que transformó la mirada de todo un siglo. — *Julieta Fontana*

. Villanueva de la Cañada

Penélope López

Centro Cultural La Despernada

Olivar, 10

T. 0034-918 117 001

https://www.ayto-villacanada.es

www.popeloma.com

@17_pope

En la muestra 'Jardines Transitados II', Penélope López pone en valor la creación íntima femenina uniendo piedra y naturaleza. La artista presenta relieves de los cuales emergen formas orgánicas que exploran el vínculo entre el ser y el entorno. En piezas como 'Rosa sin pétalos y raíz de palmera', el impulso vegetal brota con fuerza, permitiendo que cada hoja y tallo revelen su esencia. La artista modela con precisión texturas y volúmenes, guiando la mirada hacia un jardín interior de profunda resonancia y calma. — *Meritxell Guerrero*



. Villaviciosa de Odón

Ljubica Hajduka

Coliseo de la Cultura

Av. del Príncipe de Asturias, 163

T. 0034-916 166 660

https://www.aytovillaviciosaodeodon.es

https://memoriasycuentos.com

De la mano de la doctora en Historia del Arte, Maite Fernández Madrid, y de la comisaría e hija de la artista Sonja H. Lukenic, se gesta la exposición titulada 'Los rincones del alma en la obra de Ljubica Hajduka'. El recorrido se articula a través de cuatro



ámbitos: 'Ella', 'Naturaleza', 'La guerra' y 'Borrados'. El primero mencionado se centra en la figura de la artista; el segundo pone el foco de atención en los paisajes que la envolvían y los que residían en su alma; el tercero atiende al dolor y el último resalta las realidades ocultas de sus obras. — *Carlota de Carvajal*

MÁLAGA

. Marbella

Taller Ricardo Alario

Paco Cerván Gómez, s/n

T. 0034-952 859 671 | M. 0034-679 842 602

www.ricardoalario.com

@alario.ricardo

Tres religiones monoteístas comparten mesa en 'Última Cena', la obra de grandes dimensiones de Ricardo Alario producida en óleo sobre tabla. Un interior de inspiración musulmana, la estrella de David en primer plano y tres grupos de figuras diferenciados por sus ropajes y objetos alegóricos construyen una escena tridimensional de gran ambición iconográfica. El artista marbellí reinterpreta con una técnica destacada y mirada propia uno de los temas más representados de la pintura occidental, añadiendo una dimensión contemporánea y simbólica a la representación. — *Julieta Fontana*



MURCIA

. Alcantarilla

Juan José Molina Villaescusa

Casa de las Cayitas

Cartagena, s/n

www.turismoregiondemurcia.es

@juanjosemolinav

En el marco del Plan EXE del ICA, Juan José Molina Villaescusa participa en 'Esencias de la Región de Murcia' con una serie que explora el elemento y la luminosidad. Mediante un trazo suelto y matérico, el artista convierte un bodegón en un espacio atmosférico, captando en sus granadas una luz suave que organiza la escena, mientras un pequeño ramo oscuro detalla la composición. Esta muestra colectiva impulsada por Almurarte se exhibe en mayo en Alcantarilla y en junio en la Sala Municipal de San Pedro del Pinatar. — *Elio Puig*



. Alhama de Murcia

Antonio García López

Centro de Exposiciones El Pósito

Fulgencio Cerón Cava, 7

T. 0034-968 639 806

https://ayuntamiento.alhamademurcia.es

https://webs.um.es

A veces lo que queda habla más que lo sucedido.

En 'Personajes de la Dana. Memoria compartida' afloran las fisuras de una catástrofe aún presente. Cada composición plasma una memoria que parece alterada y en transformación, visible en las deformaciones, objetos intervenidos, sedimentaciones y huellas físicas del proceso. Obras como 'El constructor' o 'Los niños de la Dana' combinan técnica mixta y simbolismo para mostrar vulnerabilidad, pérdida y resistencia. Cada pieza convierte objetos y emociones en testimonio, invitando a reflexionar sobre lo vivido y en lo que todavía duele. — *Meritxell Guerrero*



Antonio García López

NAVARRA

. Pamplona

La Fábrica de Gomas

Hasta el 28 de junio de 2026

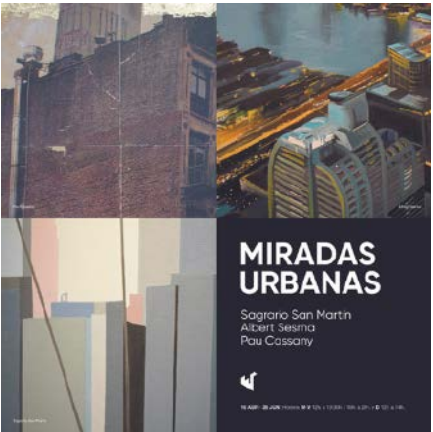
Fuente de la Teja, 12

T. 0034-948 112 006

galeria@lafabricadegomas.com

www.lafabricadegomas.com

'Miradas Urbanas' reúne tres formas de pensar la ciudad desde expresiones que no se tocan, pero dialogan. La artista Sagrario San Martín muestra el paisaje en composiciones vibrantes que abren paso a una ciudad reinventada. Por otra parte, Albert Sesma opta por la precisión: luz, armonía y materia construyen escenas reconocibles que revelan el secreto de la urbe. En cambio, Pau Cassany trabaja desde la memoria, investigando y recomponiendo fragmentos para actualizar imágenes del pasado. La exposición ofrece este recorrido plural que deja ver cómo el entorno urbano sigue siendo un concepto rico para la mirada contemporánea. — *Julieta Fontana*



. Pamplona

Pablo Ferrer Navarro

Sala Múltiples

Calderería, 11

M. 0034-618 124 414

www.pamplona.es

www.pabloferrernavarro.com

Pablo Ferrer presenta su obra 'Hielo Rojo', una herida en negro, blanco y rojo que no cesa. La mezcla de óleo, acrílico, film y desechos transforma la tabla en un paisaje de restos y memoria. La composición, conformada por palabras, pinceladas ásperas y capas de plástico, pretende hacer visible el dolor humano y remite la masacre que no se debe olvidar. La pieza obliga a mirar la violencia que persiste con urgencia y memoria colectiva, convirtiendo residuos en testigos y color en acusación. — *Meritxell Guerrero*



. Zizur Mayor

Galería ArteA2

Idoia, 9

T. 0034-848 432 223 | M. 0034-649 101 067

https://www.artea2.com/

La exposición 'Polos Opuestos' de Irantzu y Uxua Vides en la Galería ArteA2 traslada al lenguaje pictórico el vínculo entre hermanas: afinidad y contraste, cercanía y diferencia. A partir de figuras y retratos compartidos, las dos artistas pamplonesas despliegan sus formas singulares de mirar sobre un mismo motivo. Una propuesta que revela tanto las afinidades como las distancias entre dos maneras de entender la pintura, transformando la sororidad en material artístico y el lienzo en espacio de reconocimiento. — *Elio Puig*



OURENSE

. Ourense

Centro Cultural Marcos Valcárcel

Progreso, 30

T. 0034-988 317 895

www.centroculturaldeourense.com

De Allariz a Salamanca, de Galicia al exilio argentino, de Japón a la Mancha. El Centro Cultural Marcos Valcárcel dedica una exposición a José Suárez, el fotógrafo que se convirtió en referencia indispensable de la modernidad estética gallega. 'José Suárez (1902-1974)' recorre

cinco décadas de una trayectoria marcada por el rigor documental, un largo exilio de posguerra y su característica mirada humanista. El fotógrafo supo retratar la dignidad de marineros y campesinos, montañas andinas y cerezos japoneses sin caer en el tópico costumbrista. — *Elio Puig*



José Suárez

PALENCIA

. Palencia

Fundación Díaz-Caneja

Lope de Vega, 2

T. 0034-979 747 392

www.diaz-caneja.org

La Fundación Díaz-Caneja acoge seis propuestas que reúnen nombres destacados de arte contemporáneo. En la Sala 1, Lourdes Grobet presenta 'Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena'; en la Sala 2 Eduardo Marco 'La montaña como posibilidad'. Ambas forman parte del VI Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León. El espacio video acoge 'Fade' de Karlos Gil; el auditorio, 'Garden Conversation' de Bouchra Khalil; el espacio Naturaleza Invitada, 'Gold in the morning 1' de Alfredo Jaar; y los Paisajes sonoros, 'Això també era mar' de Aida Martí Pago. — *Elio Puig*



Lourdes Grobet

PALMAS, LAS

. Las Palmas

Casa África

Alfonso XIII, 5

T. 0034-848 432 223 | M. 0034-649 101 067 |

www.casafrica.es



Detrás del acrónimo MENA hay vidas, sueños y familias que esperan. 'Travesías. Menores migrantes, el largo viaje' llega a Casa África con un proyecto coral que reúne las fotografías de Juan Luis Rod y los textos de José Naranjo bajo el comisariado de Juan Valbuena para retratar a trece menores llegados a las islas Canarias desde Senegal, Malí, Guinea y Marruecos. La muestra, dentro del programa África Vive, trasciende el debate mediático para demostrar que comprender el complejo camino recorrido es también parte de la integración.

— *Meritxell Guerrero*

PONTEVEDRA

. Vigo

Roswitha Althoff

Hasta el 13 de julio de 2026

Alium

Ecuador, 80

T. 0034-697 883 367

https://aliumglutenfree.com

https://roswitha.es/

@roswitha.althoff

Roswitha Althoff traslada el ecosistema marino y sus organismos al lienzo con un gran manejo de la luz y el color. Su obra plástica explora el mundo oceánico sumergiendo al espectador en la naturaleza mediante representaciones detalladas y patrones llenos de movimiento. Al documentar la biodiversidad, emplea colores vibrantes e intensos sobre fondos profundos que resaltan las formas orgánicas, logrando una introducción total en la vida submarina. El resultado de la muestra 'Micromundos' es un universo artístico que celebra las estructuras íntimas de la naturaleza. A través de su técnica, la artista transforma la observación científica en una experiencia visual cargada de armonía y vitalidad biológica. — *Meritxell Guerrero*



SEGOVIA

. Segovia

Pedro José Pradillo

Del 23 de julio al 29 de agosto de 2026

Casa de la Lectura

Juan Bravo, 11

T. 0034-921 151 672

https://www.pedrojosepradillo.com/

@pedro_jose_pradillo

Recuperando el lenguaje del collage y el ensamblaje presente en sus orígenes, Pedro José Pradillo, en su proyecto 'Regreso a un mundo feliz', elabora piezas donde la cultura visual se expone como crítica. En su obra pop 'Yo también confío', sobre un fondo amarillo vibrante, destacan la cabeza en bronce de King Kong y un anuncio publicitario de Vidor con el título de la composición. El artista usa

iconos publicitarios y cinematográficos para realizar una reflexión donde el humor ácido y el análisis materializan una realidad ingenua. —*Julieta Fontana*



Pedro José Pradillo

SEVILLA

. Sevilla

Artàgora
Antonio Buero Vallejo, 1
www.artagora.es
Líneas que respiran, planos que ordenan: 'Geometría de lo esencial' de Amparo Santamarina descompone la pintura hasta su armazón. En Galería Artàgora, la artista valenciana somete color, textura y estructura a un riguroso proceso de depuración; cada obra funciona como un módulo operativo donde la geometría es el principio. Las composiciones evidencian equilibrios dinámicos, ritmos de superficie y decisiones de soporte que hacen visible el pensamiento pictórico. Es una invitación a leer la pintura desde su núcleo: mínima en medios, máxima en fundamento. —*Marina Muñoz*

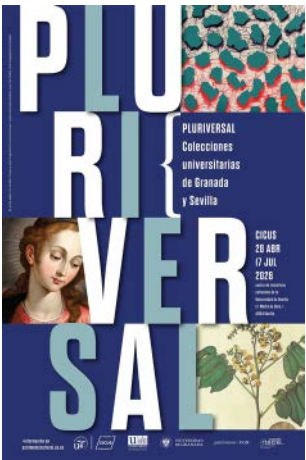


Amparo Santamarina

. Sevilla

CICUS
Hasta el 17 de julio de 2026
Madre de Dios, 1
T. 0034-955 420 155
https://cicus.us.es
¿Puede el patrimonio de dos universidades dialogar para construir una visión plural? Eso es lo que propone 'Pluriversal. Colecciones universitarias de Granada y Sevilla', la exposición que el CICUS acoge en el marco del V Centenario de la fundación de la Universidad de Granada. Organizada junto a la Universidad de Sevilla, la muestra pone en diálogo las colecciones de ambas instituciones para explorar

el concepto de pluriversalismo: la convergencia de la diversidad de imaginarios, cosmovisiones y perspectivas frente al pensamiento único. —*Meritxell Guerrero*



. Sevilla

Galería Haurie
Guzmán el Bueno, 9
T. 0034-954 225 726
www.galeriahaurie.com
@galeriahaurie
La exposición 'Mirones' reúne 28 obras en técnica mixta sobre tabla y lienzo del artista Pepe Cano. La muestra profundiza en su exploración de la mirada, donde el espectador se convierte en parte activa del juego visual. Cada pieza propone un diálogo entre observar y ser observado por los retratos del artista, particulares por su figuración expresiva. Cano utiliza la mirada como dispositivo narrativo en piezas de distintos formatos que invitan a la contemplación. Cabe destacar las texturas y capas que generan densidad visual, creando superficies casi táctiles. —*Elio Puig*



Pepe Cano

. Sevilla

Inés Rincón
Ateneo de Sevilla
Orfila, 7
T. 0034-954 214 536
www.ateneodesesevilla.es
@ines_rincon_ll
La fuerza visual de 'Metamorfosis' irrumpe desde el primer vistazo: Inés Rincón convierte la figura antropomorfa en un eje simbólico que sostiene su obra. El acrílico sobre tabla intensifica la nitidez de cada contorno y la vibración del color, elaborando una imagen que parece expandirse. En su obra, la artista explora identidades híbridas y sistemas simbólicos que se entrelazan en continua mutación. En el marco del 75.º aniversario del Colegio de

Químicos del Sur, parte de su serie 'Tótem' ha formado parte de la muestra colectiva que los celebra. —*Meritxell Guerrero*

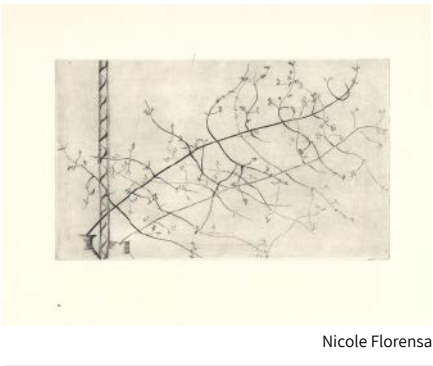


Inés Rincón

TARRAGONA

. Tarragona

Diputació de Tarragona
Palau Bofarull
Sant Antoni, 100
T. 0034-977 296 600
www.dipta.cat
El Palau Bofarull acoge 'Autour. Els hàbitats de Nicole Florensa', una muestra que presenta el universo libre de la artista. A través de una selección de grabados inspirados en la técnica japonesa, se revela la mirada lúcida de Florensa sobre el mundo cotidiano y su sencillez. Con un lenguaje alejado del academicismo, explora la manera negra y el buril para convertir instantes en detalles. La exposición se complementa con material audiovisual que profundiza en el proceso creativo de la artista. —*Meritxell Guerrero*



Nicole Florensa

. Tarragona

Galería de Arte La Catedral
Pla de la Seu, 5
Mare de Déu del Claustre, 7
M. 0034-616 257 486
www.galeriadartlacatedral.com



Valentín Manterola

'Neo-expresionismo del País Vasco' llega a la Galería de Arte La Catedral de la mano del artista Valentín Manterola. La exposición recorre la evolución artística de su estilo neofigurativo y neoexpresionista, donde fusiona la pureza del paisaje vasco con un enfoque sensible y propio. Su obra destaca por la armonía de formas y colores mediante pinceladas dinámicas y libres. Complementando esta propuesta, el público podrá visitar la colección privada de la galería, que reúne piezas de ilustres pintores catalanes de los siglos XIX y XX. —*Marina Muñoz*

. Cambrils

Sala Àgora
Hasta el 26 de junio de 2026
Pl. de l'Ajuntament, 4
T. 0034-977 368 484
www.cambrils.cat
La Sala Àgora se convierte en escaparate de la creación local con 'Artistes de Cambrils', una exposición colectiva que da visibilidad al talento del municipio tarraconense a través de un amplio abanico de formatos y disciplinas artísticas. Pintura, fotografía, cerámica y escultura conviven en un espacio que celebra la diversidad creativa de la ciudad, a la vez que tiende un puente entre el arte local, sus creadores y quienes lo habitan. —*Elio Puig*



. Reus

Jordi Cerdà
Hasta el 30 de junio de 2026
Espai Mil Nou
Sant Llorenç, 32
M. 0034-699 907 256
www.jordi-cerda.com
@espaimilnou
'Juxtaposicions' reúne a Martí Rom y Jordi Cerdà en un diálogo creativo que rinde homenaje a Marcel Duchamp. Cerdà presenta 'Armari amb objectes ensamblats', un gabinete de miniaturas que transforma lo cotidiano en un microcosmos poético,



reinterpretando el readymade. Por su parte, Martí Rom materializa el pensamiento estratégico en su escultura de bronce, donde una mano ejecuta una jugada eterna. Asimismo, Cerdà exhibe 'Paisatges Dièdrics' hasta el 26 de abril en el Centre d'Interpretació de la Terrissa de La Galera. —*Meritxell Guerrero*

. Torredembarra

Margarida Geronès i Puig
Sala Lluís d'Icart
Castell, 8
T. 0034-977 643 888
@geronespuig
La asociación ICRE organiza 'Enigma', una muestra colectiva que explora la cerámica contemporánea con diversos lenguajes. Destaca la obra de Margarida Geronès: un rostro escultórico, firme y oscuro, de una presencia meditativa. Las varillas que lo atraviesan generan una tensión que rompe la quietud y sugieren pensamientos que intentan abrirse paso. Con un equilibrio entre contundencia y silencio, la obra invita al espectador a completar su sentido. Geronès ha exhibido recientemente en Francia, en La Bisbal d'Empordà y en su natal L'Escala con el colectivo DonArt. —*Elio Puig*



TENERIFE

. Santa Cruz de Tenerife

Roberto Batista
Museo de Bellas Artes
Del 18 de junio al 26 de julio de 2026
José Murphy, 12
T. 0034-922 60 94 46
https://robertobatista.com/
@zeroberto_batista
Como en los relatos de Kafka, todo parece comenzar en un punto donde la lógica se quiebra y el espacio se vuelve incierto. En 'Puertas y guardianes', Roberto Batista traduce esa sensación en una trama densa de líneas y umbrales que avanzan, retroceden y



se multiplican. Su obra dialoga con la exposición conjunta 'Franz Kafka (...)', así hasta el infinito', que explora las variadas dimensiones kafkianas y condensa su atmósfera laberíntica en una abstracción rigurosa y evocadora. —*Marina Muñoz*

. Puerto de la Cruz

Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (IEHCAN)
Quintana, 18
T. 0034-922 388 607
www.iehcan.com
Centenares de fotografías reconstruyen la memoria futbolística del Puerto de la Cruz en 'Historia gráfica del fútbol portuense', la exposición que acoge el IEHCAN. La colección, reunida por el exjugador Juan Antonio Acevedo, agrupa hitos, formaciones y épocas que han desfilado por el campo El Peñón, con varios paneles dedicado al célebre partido Puerto Cruz- Juventud Silense. Una muestra que convierte el coleccionismo en memoria colectiva y celebra la identidad deportiva de la ciudad en el marco de las Fiestas de Mayo. —*Meritxell Guerrero*



TOLEDO

. Toledo

María Félix
Museo Cromática
Concepción, 1
T. 0034-925 151 438 | M. 0034-661 322 723
https://museocromatica.com/
www.mfelixarte.es
Hay atardeceres que no se miran, se recuerdan. María Félix retoma el paisaje desde una sensibilidad que prioriza luz y atmósfera. En su obra 'Tarde', presenta una escena crepuscular construida mediante una paleta cálida y transiciones que diluyen el horizonte, transformando el entorno en una emoción suspendida. La propuesta se centra en la experiencia impresionista del instante; en cómo el color y la calma del horizonte activan una memoria íntima que se enciende mientras el día se apaga. Esta pieza pone de manifiesto el deseo humano de prolongar el tiempo para habitar la belleza. —*Meritxell Guerrero*



www.revistart.com



VALENCIA/VALÈNCIA

. Alboraya

Martí Rom

Casa de Cultura José Peris Aragó
Camí de la Mar, 1
T. 0034-961 862 048
https://martirom.com
@martirom_art
'Nou (9) Mirades' despliega una ambiciosa propuesta colectiva con artistas como Hans Dieter Zingraff, Fuencisla Francés, Pasqual Gomes, Francisca Revert, Fernando Barrué, Carmen Sanchez, Joan Paton, Pilar Blat y Martí Rom, avalado por sus cincuenta años de trayectoria. Martí Rom despliega una gran imaginación creando piezas zoomórficas cargadas de simbolismo. En 'Cavall del Puig', el hierro oxidado y la madera se ensamblan para dar vida a una criatura de geometría firme y esquemática. Al despojar la figura de lo accesorio, el artista dota a la materia de una narrativa propia, donde la fuerza de los materiales y lo contemporáneo conviven en equilibrio. —*Julieta Fontana*



. La Pobla de Vallbona

Àngel Carreras Devis

Del 4 al 14 de septiembre de 2026
Casa Bernal
Poeta Llorente, 22
M. 0034-664 349 038
www.lapobladevallbona.es/
@carrerasdevis.art
Las cuatro obras que integran la exposición 'Fruites, fulles i flors' revelan la etapa más reciente de Àngel Carreras, volcado en el acrílico y la abstracción. Su pintura exalta el objeto mediante color, materia y la simplificación de las formas. Los elementos, aislados sobre fondos intensos, parecen funcionar como un manifiesto 'pop art' reinterpretado: iconos cotidianos que adquieren un protagonismo escénico. Con paletas saturadas y vibrantes, Carreras convierte lo doméstico en símbolo y lo simbólico en visual. —*Meritxell Guerrero*



VALLADOLID

. Valladolid

Diputación de Valladolid

Hasta el 5 de julio de 2026
Palacio de Pimentel
Angustias, 44
T. 0034-983 427 238
https://cultura.diputaciondevalladolid.es/
Formas vegetales talladas en gres emergen en blanco y negro en la serie 'Lo que estamos perdiendo y la fragilidad de lo que nos queda', que Julia Gallego presenta en el Palacio de Pimentel. La artista asturiana crea piezas donde el contraste entre luz, sombra y vacío transforma lo vegetal en presencia y ausencia. Un lenguaje escultórico sencillo y abierto a la interpretación que esconde un mensaje directo y urgente: la fragilidad de la naturaleza ante el avance imparable de la degradación medioambiental. —*Julieta Fontana*



Julia Gallego

ZARAGOZA

. Zaragoza

José Manuel Ruiz Monserrat

Centro de Mayores Luis Buñuel
Santo Domingo, 15
T. 0034-976 726 366
www.zaragoza.es
@pintor_ruizmonserrat
La simbología surrealista de José Manuel Ruiz Monserrat reinterpreta la tradición leonardesca en su exposición 'Nirvaneva II'. En piezas como 'Santa Ana con la caja azul', el artista entrelaza su linaje con Cosme de Monserrat y el legado de Leonardo. La obra fusiona una figura giocondina con elementos oníricos: un cubo azul rotulado con la palabra musa, una esfera rosa y un rostro que emerge en un paisaje con reminiscencias renacentistas. El resultado es una pieza vibrante que transforma el enigma renacentista en una revelación visual contemporánea. —*Marina Muñoz*



DINAMARCA

. Bogense

Ana Belén Marco

Patricia Cancelo Art Gallery
Rådhusstraede, 2
https://patriciacancelo.com
@anabelenmarco_art

En la exposición colectiva 'Instantes reflejados', Ana Belén Marco presenta la pieza 'Mira con los ojos del Alma, y verás...', un óleo que trasciende la simple representación figurativa. A través de una composición fragmentada, una mirada azul intensa se convierte en el centro emocional, invitando a una introspección profunda. El uso de la técnica sobre lienzo y la paleta de tonos tierra crean una atmósfera de misterio y serenidad. Es una invitación a ver más allá de lo evidente, buscando la verdad que reside en el interior del ser humano. —*Marina Muñoz*



Ana Belén Marco

E.E. U.U.

. Charleston

José Héctor Alvarenga

Hata el 30 de junio de 2026
Principle Gallery
125 Meeting St.
T. 0001-843 727 4500
https://principlegallery.com/
https://josehalvarengaart.com/
@josehalvarengaart
José Héctor Alvarenga revisita el bodegón clásico desde un realismo que convierte lo cotidiano en un relato nostálgico. En 'Violin Concerto', el artista combina objetos cotidianos con un gran simbolismo, creando un 'trompe-l'oeil' que activa la nostalgia. La escena, aparentemente simple, despliega ternura, humor y un detalle minucioso. La obra ha sido seleccionada para la 20.ª Exposición Anual del Gremio Internacional del Realismo en la Galería Principle. —*Julieta Fontana*

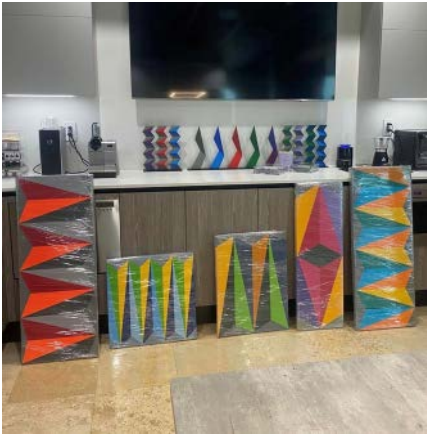


. Miami

Christopher Pacillo

Pacillo Foundation
6001 SW 70th St
T. 001-305 495 0088
@christopher_pacillo
Formas geométricas de colores vibrantes se despliegan en las obras de Christopher Pacillo que acoge su nueva y propia galería-fundación Pacillo Foundation. Triángulos y ángulos que se superponen en una paleta de rojos, naranjas, azules y verdes construyen composiciones de gran energía visual

donde la tridimensionalidad se convierte en el lenguaje expresivo. Un trabajo de gran presencia plástica que sitúa a Pacillo en la escena del arte geométrico contemporáneo desde una mirada colorista y dinámica propia del entorno cultural de Miami. —*Marina Muñoz*



Christopher Pacillo

. Nueva York

Amparo Ribeiro

Galería Art Framing
266 W 53rd St (8th Ave.)
T. 001-212 245 3504
@galeria_art_framing_nyc
@amparoribeiro.art
Amparo Ribeiro aterriza en Nueva York y nos presenta piezas de pequeño formato (30x30 cm) que actúan como ventanas íntimas hacia 'rincones cotidianos' transformados en joyas visuales. La maestría de Ribeiro reside en el equilibrio técnico: sobre una base orgánica de tela marrón, su técnica mixta de acrílico y pastel cobra vida con destellos de pintura dorada. Su pincelada, suelta y libre, logra que el paisaje trascienda hacia una abstracción lírica donde el volumen nace del gesto, no del detalle. Una obra esencial y evocadora. —*Jordi Ruiz*



. Nuevo México

Juan Luis García | Arte Dimensión

Del 9 al 11 de julio de 2026
Art Santa Fe
201 W Marcy St
T. 001-505 955 6200
https://redwoodartgroup.com/
https://juanluisartista.blogspot.com
@juanluis.artista
De clara raíz daliniana, 'Paisaje surrealista sexual decadente con materia amorfa' es la obra con la que Juan Luis García participará en Art Santa Fe 2026 de la mano de la Galería Artavita. En este óleo sobre tablilla de pequeño formato, un ser amorfo sin género trata de aferrarse a una escalera que asciende al cielo mientras el pie permanece anclado al suelo. La ambigüedad de género, el deseo y la tensión entre lo terrenal y lo trascendental aparecen en una

composición llena de símbolos: un puente, cantos rodados y dos aviones de papel ante la mirada ciega de un ser superior. —*Elio Puig*



Juan Luis García | Arte Dimensión

FRANCIA

. París

Celina Blomberg

Casa de Argentina
Jourdan, 27A
T. 0033-988 232 837
www.ciup.fr
https://celinablomberg.weebly.com
@celi.blomberg

En 'Paysage Urbain', Celina Blomberg construye un paisaje abstracto a partir de planos que se cruzan y se desplazan como secciones de una ciudad reinterpretada. Los rectángulos, las transparencias y los cambios cromáticos recuerdan fragmentos urbanos, pero sin caer en la descripción literal. La muestra 'Aire' nos invita a conectar con el entorno que nos rodea mediante la obra de la artista y la de Laura Nillni, quienes dialogan sobre un punto de encuentro creativo: su forma de sentir y plasmar el paisaje. —*Meritxell Guerrero*



. París

Felisa Esteban (Maïfx)

Galerie Artes
Frédéric Sauton, 11



Esta nueva propuesta artística de Maïfx introduce al espectador en la naturaleza partiendo de su profunda investigación sobre el cromatismo de las mariposas. La artista utiliza el lienzo como un laboratorio visual donde explora la vibración del color y las texturas orgánicas de estos insectos. En piezas como 'Red de Sol', se percibe un delicado encuentro entre la observación científica y la sensibilidad plástica. Es una invitación a redescubrir la biodiversidad a través de la luz y el color, transformando la belleza efímera en una experiencia estética permanente. —*Marina Muñoz*

. París

Isabel Poza

International Art Gallery
Suffren, 78
T. 0033-662 485 098
www.internationalartgallery.fr
@isart.7pinces
En su obra 'Aflorar', Isabel Poza fusiona arte y diseño a través de una pieza que establece un diálogo entre naturaleza, identidad y cambio. Esta propuesta se expande al ámbito textil al transfigurarse en el estampado de un conjunto, donde su abstracción orgánica convierte la experiencia personal en un proceso de transformación que se abre hacia lo colectivo. El resultado aporta una presencia coherente y sensible a la muestra femenina colectiva 'La Lumière du Féminin', organizada en colaboración con Galería Dorcu y Zoom'Art Paris Magazine. —*Elio Puig*



. París

Lola Llinares

Galerie Artes
Frédéric Sauton, 11
@llinareslola
https://galerialolallinares.com/
En la exposición colectiva 'Printemps à Paris', la artista Lola Llinares despliega un gran dominio del color y la forma. Mediante pinceladas cortas



y rápidas, con trazos cargados de materia, logra plasmar la esencia del folclore español en su obra, donde el rojo late con fuerza. Su estilo característico representa figuras flamencas envueltas en texturas abruptas y tonalidades vibrantes. La aplicación de esta técnica matérica dota a la obra de una organicidad que, unida al carácter español, crea una propuesta plástica que cautiva. —*Marina Muñoz*

. Mâcon

Lola López

Salle François Martin
Saint-Pierre, s/n
T. 0033-038 539 7100
<https://www.macon.fr/>
<https://www.lolalopez.es/>
En la 9ème Biennale d'Art Naïf, la pintora Lola López cautiva con su obra 'Campo dorado'. Esta artista autodidacta transforma sus recuerdos infantiles de la campiña andaluza en un universo de colores vibrantes y luz intensa. Su estilo, definido como 'naïf onírico', presenta composiciones de arquitectura tradicional y vegetación vistosa mediante una pintura directa y cálida que mezcla detalle y simplificación con un pulso rítmico que empuja a caminar por sus obras. La artista logra una narrativa que fusiona lo real con lo fantástico, invitando al espectador a un viaje sensorial lleno de nostalgia y alegría. —*Meritxell Guerrero*



ITALIA

. Acqui Terme

Malu Riaza

Movicentro
Via Alessandria, 1
<https://acquiprint.it/@maluriaz>
Un destello parece abrirse paso en la oscuridad y, al hacerlo, deja ver una forma que se retuerce con precisión, como si buscara afirmarse en el espacio. En 'Transfiguración', Malu Riaza trabaja el grafito con atención minuciosa al volumen: la luz está construida con intención



y cada sombra sostiene la estructura. El resultado es una representación que sugiere una criatura en formación, clara en su construcción técnica. Su reciente selección como finalista en la Biennale Internazionale per l'Incisione confirma la fuerza de esta propuesta. —*Julieta Fontana*

. Milán

Vesna Udicki

Centro Internazionale di Brera
Marco Formentini, 10
T. 0039-028 717 6005
www.centrobrera.com
<http://vesnaudickiart.rs/>
@vesnaudicki_art
Vesna Udicki ha presentado su obra 'Agnus Dei' en el Premio Brera 2026, organizado por PitturiAmo. En este lienzo, la artista trabaja el óleo con una suavidad que torna a la figura y al cordero en el eje luminoso de un bosque que otorga calma y ternura a la composición. La pieza abre la puerta a un cosmos creativo donde la paz se convierte en atmósfera que lo envuelve todo. Así, Udicki transforma un motivo clásico en una imagen etérea y contemporánea. —*Marina Muñoz*



. Rávena

Fernando Sánchez García

Ravenna Art Gallery
IV Novembre, 23/d
T. 0039-351 601 2222
@fsgarte
2026 ha vuelto a ser un año prolífico para Fernando Sánchez García, cuya agenda destaca por una intensa e internacional actividad expositiva. Algunas de sus obras, como la titulada 'No andarás solo', han formado parte de dos muestras en Oderzo y en Madrid. Su universo rico en color, simbolismo y estudio de la forma, llegan ahora a Rávena. Allí presentará nuevamente su interpretación personal de 'El picador amarillo', el célebre cuadro de Pablo Picasso, bajo su particular sello artístico contemporáneo. —*Julieta Fontana*



. Turín

María del Carmen García de Viguera

Antitesi Art Space
Drovetti, 8
@artgallery37torino
@carmengdv_
La galería Antitesi Art Space fue el escenario de 'Essenza', una exposición de María del Carmen García de Viguera donde la pintura abstracta trasciende la representación para convertirse en territorio emocional. Sus campos cromáticos, contruidos desde una paleta rica y variada, generan una experiencia que activa sensaciones, memorias y estados de ánimo en cada espectador. Una obra que propone una simbiosis entre la mirada de quien contempla y el mundo interior de la artista, haciendo del color el verdadero lenguaje de la obra. —*Meritxell Guerrero*



. Venecia

Pilar Viviente

Centro Cultural Palazzo Pisani-Revedin
San Marco 4013/A
T. 039-041 564 9547
www.palazzopisanirevedin.it
@pilarviviente
La obra de Pilar Viviente, presente en la exposición colectiva 'Arte in Omaggio alla Biennale di Venezia', dialoga con la de otros artistas internacionales. La pintora despliega una poética visual donde la luz y la forma convergen. A través de su tratamiento cromático, sutil y armónico, presenta sus vibrantes composiciones usando patrones circulares. Asimismo, la presencia de la artista como ponente en el seminario internacional 'Verso un currículo dottorale sulla ricerca artistica' (Accademia di Belle Arti de Carrara, 19 y 20 de marzo), ha subrayado su aportación al desarrollo de metodologías avanzadas en investigación artística, presentando la propuesta SBAR. —*Marina Muñoz*



www.revistart.com

POLONIA

. Wroclaw

Violetta Arnesen

Hasta el 30 de junio de 2026
Hotel Arche Klasztor
Jana Kasprowicza, 64/66
T. 0048-717 787 800
<https://archeklasztorwroclaw.pl/>
<https://violetta.cloud/>
@violetta.cloud
Cuando Violetta Arnesen dibuja una planta, no busca describirla, sino comprender su arquitectura profunda. En la serie 'Herbarium Abstractum', la artista disecciona la morfología vegetal, sintetizando cada trazo hasta convertir la botánica en una experiencia artística. Su trabajo traduce raíces, bulbos y tallos en sistemas lineales que funcionan como esquemas orgánicos. Al depurar la forma constructiva, Arnesen logra una abstracción precisa donde cada línea responde a la lógica de lo vivo. —*Julieta Fontana*



Violetta Arnesen

PORTUGAL

. Alcantarilha

Manuela Santos

Galeria da Papelaria Arco Íris
Sudoeste Retail Park
T. 0351-964 144 527
<https://papelariaarcoiris.pt/>
@manuela_santos_art
En la Galería de Papelería Arco Íris, la artista portuguesa Manuela Santos alza la voz por la preservación del océano. La pintura marina 'Como un regalo precioso, un ecosistema lleno de maravillas y recursos', nace de la sensibilidad de la paisajista con la intención de sumergir al espectador en la belleza e importancia de la 'Florestas azuis'. Mediante corales rojos, pinceladas energéticas que recrean el movimiento acuático y bancos de peces, la obra no solo celebra la rica biodiversidad, sino que funciona como recordatorio de su fragilidad frente al impacto humano. —*Marina Muñoz*



. Borba

Nuno Ezequiel

Palacete dos Melos
De Janeiro, 13
@nuno.g.ezequiel
Formas geométricas y colores intensos construyen un universo vibrante y fragmentado en 'Sossego',

la exposición de Nuno Ezequiel en el Palacete dos Melos. Bajo el tema 'O Apego das Memórias e seus vestígios na obra de Arte', el artista despliega una pintura de gran energía cromática donde figuras y escenas de la vida cotidiana se descomponen en una narrativa dinámica y plural. Una pintura que indaga en el apego a la memoria y sus vestigios, convirtiendo cada obra en un espacio de asociaciones vivas y en constante movimiento. —*Elio Puig*



Nuno Ezequiel

ONLINE

. Alpe Conceptes

@alpeconceptes

Una pantalla en negro puede decir más que cualquier emisión. Sobre ese silencio visual, las letras adheridas irrumpen con un 'mentida' que no busca sutilezas, sino que corta de raíz la confianza en el dispositivo que lo sostiene. El televisor, convertido en soporte y acusación, señala la fragilidad del relato mediático con una contundencia casi doméstica. Alpe Conceptes utiliza el collage como un gesto de interrupción: una intervención mínima que desmonta la promesa de verdad y expone la ficción cotidiana que aceptamos sin pestañear. —*Elio Puig*



. Aida Pérez

@aidaperez_watercolours

Un rostro femenino de mirada intensa emerge de un fondo oscuro flanqueado por flores blancas en esta acuarela de Aida Pérez. El notable dominio técnico de la artista se manifiesta en la precisión del retrato, donde la luminosidad de la carnación contrasta



con la profundidad del negro y el blanco que lo circundan. Asimismo, los labios rojos actúan como único destello de color cálido que añade carácter a una composición equilibrada. La obra demuestra la capacidad de la acuarela para alcanzar profundidad y complejidad. —*Julieta Fontana*

. Ascen Omeñaca Renes

@entreliezos_pintura

La pintura medieval del siglo XII revive en esta obra de Ascen Omeñaca, presentada en el certamen Mujeres Creadoras de Castilla y León. Realizada en acrílico sobre fondo de madera, la composición de formato apaisado recrea la estética de las iluminaciones medievales con una procesión de figuras en friso y una paleta cálida de ocre, rojos y azules que evoca los manuscritos miniados de la época. Una reinterpretación que combina rigor histórico y expresión personal con notable resultado. —*Meritxell Guerrero*



. Carlos Pila Palau

@pilapalau

Una figura colosal de anatomía exagerada y encorvada sobre un taburete es ordeñada por los pies por una pequeña figura que recoge el fruto en un cubo. Carlos Pila construye esta escena en blanco sobre negro haciendo uso de una línea expresiva heredera de la tradición del grabado y la ilustración. Realizada en lápiz, rotulador y edición digital, el artista conforma una imagen de gran carga simbólica donde la desproporción parece subrayar la metáfora de la explotación humana. —*Julieta Fontana*



. Carmen Casas

<https://carmencasas.blogspot.com>

En su obra 'Cisne Dorado', Carmen Casas establece un vínculo claro con el expresionismo figurativo europeo mediante la estilización que recuerda la influencia de Modigliani en la elongación del cuello y la síntesis de los rasgos. La figura femenina, motivo recurrente en su obra, emerge de un fondo azul texturizado con una paleta de ocre y rojos que revela una voz

pictórica matérica y personal. Además, la distorsión de las proporciones está lejos de ser casual, sino que deviene en el principal instrumento expresivo de la artista. —*Meritxell Guerrero*



Carmen Casas

. Ciriaco
www.ciriacoarte.webnode.es
CiRiACO construye su 'Flamenco' con una línea negra fluida que define el contorno del ave y compartimenta el interior en estallidos de color distribuidos con una lógica heredera de Miró: naranja, rojo, amarillo, azul, verde. La figura se sostiene sobre dos patas esquemáticas rematadas en pequeños círculos de colores distintos, detalle que añade ligereza a la composición. El fondo blanco lo hace todo respirar. Un lenguaje de síntesis que reduce la forma a lo esencial sin perder ni la elegancia ni el movimiento característico del animal. —*Julieta Fontana*



. Estrella Fernández García (Streya)
@streya_visual_art
Streya participa con su obra 'Donde nace la Luz' en la VII



edición de la exposición colectiva 'Despiertas. Mujeres, Arte e Identidad'. En la pieza, una figura femenina con la cabeza alzada funde su cuerpo con el cielo: azules que se abren, nubes que estallan en el pecho y una luna llena que la corona desde la oscuridad. Esta propuesta construye una mitología propia donde lo cósmico y lo corporal se entrelazan, mostrando el cuerpo femenino como origen de todo. —*Meritxell Guerrero*

. Francisco Sáez Martínez
@saezmartinez.fj
El edificio Metrópolis de Madrid se convierte en protagonista de esta obra, donde la arquitectura más emblemática de la Gran Vía se transforma en pretexto para un estudio cromático libre. Sáez Martínez captura el paisaje urbano en una composición donde los tonos cálidos contrastan con los azules y violetas que bañan la mitad derecha, creando una tensión visual que trasciende la simple representación. A través de su pincelada directa y suelta, transforma un icono de la ciudad en una imagen vibrante y contemporánea. —*Julieta Fontana*



. Francisco Sánchez Sanjuan
@fsanchezsanjuan
El fuego convoca. En torno a él, un grupo de cuerpos desnudos celebra un ritual mientras figuras suspendidas de lianas portan faroles que salpican de luz la escena. Francisco Sánchez Sanjuan despliega en esta obra una imaginaria mítica y onírica, resuelta con una paleta que opone el calor anaranjado de las llamas al azul nocturno del fondo y al verde desbordante de una naturaleza que todo lo envuelve y todo lo preside, creando una tensión visual que evoca antiguas celebraciones paganas y el eterno vínculo entre el ser humano y las fuerzas de la naturaleza. —*Meritxell Guerrero*



. Igor Rosa
@sr.roos4___
El artista Igor Rosa reinterpreta el icónico motivo de Matisse para situarnos en un contexto histórico concreto y cargado de tensión. La danza colectiva adquiere en esta pieza un sentido político: esclavos celebran su libertad

mientras la 'casa grande' en llamas marca el colapso del poder que los oprimió. La paleta vibrante sostiene una alegría que nace del conflicto histórico. La obra reescribe una reparación histórica: el icono original desde quienes nunca fueron representados en él. —*Elio Puig*



Igor Rosa

. Isabel Santos
@isabel_santos_archive
Isabel Santos desarrolla una práctica artística basada en el collage donde la moda, la identidad y la cultura visual contemporánea son sus principales materiales de trabajo. En 'Lost Thoughts', un rostro emerge entre capas de papel rasgado de fragmentos de la revista GQ Portugal, generando una tensión entre la identidad que quiere mostrarse y el ruido visual que la cubre y dispersa. Una obra que parece hacer reflexionar sobre la saturación de imágenes y los pensamientos fragmentados que definen nuestra experiencia contemporánea. —*Julieta Fontana*



. Jorge Bea Gabas
@jorge.beagabas
Una figura solitaria camina absorta en su teléfono a través de un gran espacio vacío delimitado por señales numeradas que se pierden en la distancia. Jorge Bea Gabas construye con 'Minimalismo', una fotografía en blanco y negro, una imagen simbólica donde la soledad del individuo y la vastedad del entorno generan una notoria tensión. La composición, de marcado carácter minimalista,



parece convertir un espacio cotidiano en una reflexión sobre la fugacidad, el instante y la presencia humana en los márgenes urbanos. —*Elio Puig*

. José Antonio Cullía
@antonio.cma
La figura humana y la identidad son el centro de la obra 'El día que nació', presentada en la exposición 'Soñar en color' del artista José Antonio Cullía en el Centro Asturiano de Oviedo. La pieza en acrílico indaga en la androginia a través de una figura de espaldas que rehúye cualquier definición de género. La montera, la muleta roja y el abanico conviven en una tensión simbólica clave: lo taurino y el folclore se funden para interrogar el origen y preguntarnos quiénes somos antes de que el mundo nos nombre. —*Meritxell Guerrero*



. José González
@joseglez369
Una figura solitaria camina de espaldas por un sendero infinito en 'Destino', obra de José González perteneciente a su serie 'Polanoia'. Ejecutada en acrílico sobre plancha Dibond, la composición logra una estética vintage de fotografía instantánea. Esta técnica transforma la escena en una imagen atemporal, suspendida entre la nostalgia, el viaje y el destino. Con precisión, el artista elabora una poética visual cargada de melancolía que conmueve al espectador y evoca una reflexión protagonizada por la nostalgia. —*Julieta Fontana*



. Juan Gutiérrez Sánchez
@juangutierrezsanchez1952
Juan Gutiérrez Sánchez toma la hoja de la sansevieria para explorar el impulso escultórico vertical de la materia. El contraste entre la superficie pulida y metálica del exterior y la rugosa textura turquesa del interior otorga a las piezas una tensión entre lo orgánico y lo mineral de gran formalidad, convirtiendo 'Sansevieria Trifasciata' en una obra de notable intensidad contemporánea. Esta dualidad táctil y visual reflexiona sobre la resiliencia de la naturaleza y la intervención humana, desafiando

los límites de la escultura y consolidando una interesante poética visual. —*Elio Puig*



Juan Gutiérrez Sánchez

. María José Olcoz
@mj_olcoz
Flores y frutas se despliegan en esta obra de María José Olcoz con una energía desbordante y una paleta de colores puros y vibrantes que reflejan su manera espontánea de relacionarse con la pintura. El trazo grueso y sinuoso, la línea negra que delimita formas llenas de color y la composición sin orden revelan a una artista llena de libertad y vitalidad que disfruta del proceso creativo, donde cada color conduce al siguiente y cada pincelada abre una nueva posibilidad. —*Julieta Fontana*



. María Villar
@mariavillar.art
María Villar construye en esta obra una composición formalmente sencilla donde la riqueza reside en la materia: pigmentos minerales y acrílico que acumulan textura, profundidad y una quietud casi geológica. Una pieza que sugiere estratos, umbrales y territorios en tensión, apuntando hacia una práctica pictórica fundamentada en la escucha de los materiales. Una línea diagonal parte el lienzo en dos zonas de gris que se oponen y se complementan, mientras una franja rugosa atraviesa la composición como una grieta geológica o una frontera entre mundos. —*Marina Muñoz*



. Marta Carceller
@martacarcellermassana
www.martacarcellerart.com
Marta Carceller crea esta íntima escena donde una figura femenina apoya las mejillas en las manos y mira por la ventana. La pincelada empastada y las texturas modelan con naturalidad el rostro y las manos de la joven, mientras la luz que entra desde la izquierda ilumina la escena con calidez. El contraste entre el verde y el rugoso fondo subraya la intimidad del momento, convirtiendo un gesto cotidiano en una reflexión sobre el mundo interior y la melancolía. —*Meritxell Guerrero*



. Nacho Lascaray
@nacholascaray
https://nacholascaray.com
En la obra del artista Nacho Lascaray la materia ocupa un lugar central. Sobre una gran superficie plateada y gris rica en texturas, destacan manchas de rosa y rojo que irrumpen y gotean, rompiendo con la austeridad de la composición. El contraste entre la solidez de las formas y la delicadeza de esos destellos de color genera una sutil tensión, convirtiendo un conjunto de aparente sencillez en una pieza orgánica llena de expresividad abierta. —*Elio Puig*



. Stéphane Riallin
@stephaneriallin
En 'Plomo', Stéphane Riallin construye un retrato



metonímico de su hijastro a través de unas zapatillas negras, calcetines blancos y colillas dispersas en el suelo. El rostro está ausente, pero la identidad, la edad, el hábito y la actitud se revelan mediante los detalles. La fotografía analógica en blanco y negro intensifica la densidad de la imagen y evoca esa sensación adolescente donde todo se siente lento y difícil de mover, como si los pies fueran de plomo. —*Elio Puig*

. Tere Duro

www.tereduro.es
Tere Duro apresa en esta surrealista fotografía a una mujer sentada en una silla amarrada a una fachada. Desde las alturas y con distancia, la vida se ve de otro modo. Parece una imagen sacada de un sueño o incluso de una pesadilla, dependiendo de cómo lo mires, ya que estar colgada supone un riesgo evidente.



La propuesta invita al espectador a reflexionar sobre las situaciones insólitas que a veces marcan nuestro día, convirtiendo lo inesperado en algo que formará, para siempre, parte de nosotros. —*Sara Ferrer*

. Xuxo Vázquez

www.xuxovazquez.com
'Espacio para el diálogo' es una escultura de grandes dimensiones de Xuxo Vázquez. La pieza está ubicada en el campus de la Universidad de Tsinghua en Pekín, China. Realizada en acero pintado de rojo, Vázquez propone una estructura que recuerda a los templos budistas, pero desde un prisma occidental y minimalista. Estos espacios religiosos, más allá de la reflexión cultural y la búsqueda de la armonía espiritual, son lugares en los que se fomenta el diálogo entre la naturaleza, la sabiduría y la comunidad. —*Joel Riu*



PREMIOS

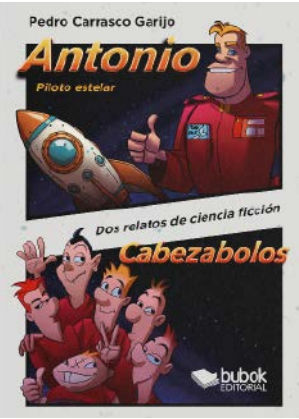
. Milán

Jesús Martín

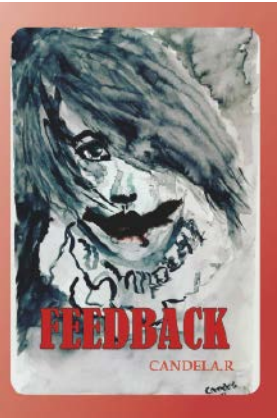
Museo Leonardo da Vinci
San Vittore, 21
T. 0039-024 85 551
www.museoscienza.org
@jesusmartingonzalez77
https://jesusmartingonzalez77.wixsite.com/
El artista Jesús Martín ha sido galardonado con el Premio Internacional 'The Universal Genius', tributo a Leonardo da Vinci, celebrado en marzo de 2026. El premio organizado por la Effetto Arte Foundation y comisariado por Salvatore Russo y Francesco Saverio Russo, reconoce a creadores contemporáneos cuya visión artística conecta disciplinas y fronteras a imagen del genio renacentista. Un reconocimiento de prestigio internacional que proyecta el nombre de Jesús Martín a un alto nivel del arte contemporáneo global. —*Julieta Fontana*



LIBROS



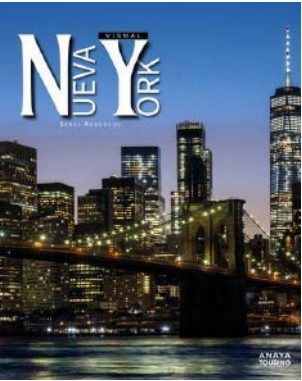
Antonio, piloto estelar – Cabezabolos
Pedro Carrasco Garijo
Dos relatos de ciencia ficción distópica componen este volumen. En la primera historia, un grupo de humanos rescatados por extraterrestres descubren que la corrupción y la valentía no conocen fronteras planetarias. En 'Cabezabolos', una especie aislada de la humanidad se enfrenta a un dilema moral que la empuja irremediabilmente hacia el mal. Ambas narraciones, ágiles y punzantes, invitan al debate planteando reflexiones de absoluta vigencia sobre la condición humana, la ética y las estructuras de poder.
Bubok Publishing | 2026 | B/N | 66 Pág. | 15,19 €



Feedback
Candela R.
Este poemario destaca por la versatilidad de su creadora, encargada tanto de los versos como de la propuesta visual. A través de una poesía íntima e ilustraciones expresionistas, las páginas exploran la profundidad de la psique, la identidad humana y la memoria. Sus poemas usan un lenguaje visual y audaz que transforma lo cotidiano en metáforas de gran sensibilidad. Se trata de una propuesta despojada de condiciones, libre y contemplativa, que une el arte visual con la palabra para ofrecer una experiencia profunda y reflexiva.
Autoedición | 2020 | B/N | 154 Pág. | 18,72 €



Las risas del arte
Carlos Reyero
En una época obsesionada con la risa, Carlos Reyero demuestra que siempre estuvo ahí. Este ensayo asimila la risa como objeto de estudio en el arte occidental, desde el Renacimiento hasta el siglo XX: ¿por qué ríen algunos personajes en los cuadros? ¿Fingen o sienten? ¿Nos reímos con ellos o de ellos? Efímera por naturaleza, incómoda en los museos, cargada de contradicciones, la risa resulta ser también crítica social, código cultural y reveladora de tensiones que el arte solemne ha preferido ignorar.
Ediciones Cátedra | 2026 | Color | 223 Pág. | 18,95 €



Nueva York visual
Sergi Reboredo
Sergi Reboredo presenta Nueva York como nunca se había visto en una guía. Un recorrido fotográfico por los barrios, monumentos y rincones más emblemáticos de la ciudad: Times Square, Rockefeller Center, el MoMA y la Estatua de la Libertad son algunos de ellos. Pero más que documentar, las imágenes evocan la atmósfera de cada lugar, acompañadas de textos concisos que contextualizan cada ubicación. Publicada dentro de las Guías Singulares de Anaya Touring, se trata de una invitación a explorar la ciudad que nunca duerme.
Anaya Touring | 2025 | Color | 232 Pág. | 23,70 €



SANTLLUC
CERCLE ARTISTIC

Desde su fundación en 1893, por sus aulas de dibujo han pasado artistas que seguro conoceis: Miró, Picasso, Llimona, Clará o Gaudí.

Desde entonces Sant Lluç sigue acogiendo a artistas y amantes del arte interesados por el dibujo al natural, la escultura, el grabado, la pintura, la fotografía y los numerosos talleres especializados. ¿Te apuntas?

Únete a Sant Lluç
santlluc.cat

+34 605056870
 cercleartisticsantlluc

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye,
forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011